

Collège au théâtre
Saison 2017 | 2018
Fiche pédagogique n°1

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



17
18



***COMME VIDER LA MER
AVEC UNE CUILLER***

Informations pratiques :

Comme vider la mer avec une cuiller

Mercredi 11 octobre – 20 h

Théâtre des Feuillants

Durée : 1h15

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons plusieurs documents :

- Des extraits vidéo :

<http://www.yannickjaulin.com/spectacles/comme-vider-la-mer-avec-une-cuiller>

<https://www.youtube.com/watch?v=8D5AYgq0S28>

- Un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- *Comme vider la mer avec une cuiller*, dossier de présentation par Astérios Spectacles
- Photos : ©Hervé Jolly



Comme vider la mer avec une cuiller

Travail en amont

1. Entrer dans la pièce

1.1. Par l'affiche

> A partir des informations suivantes, crée l'affiche du spectacle :

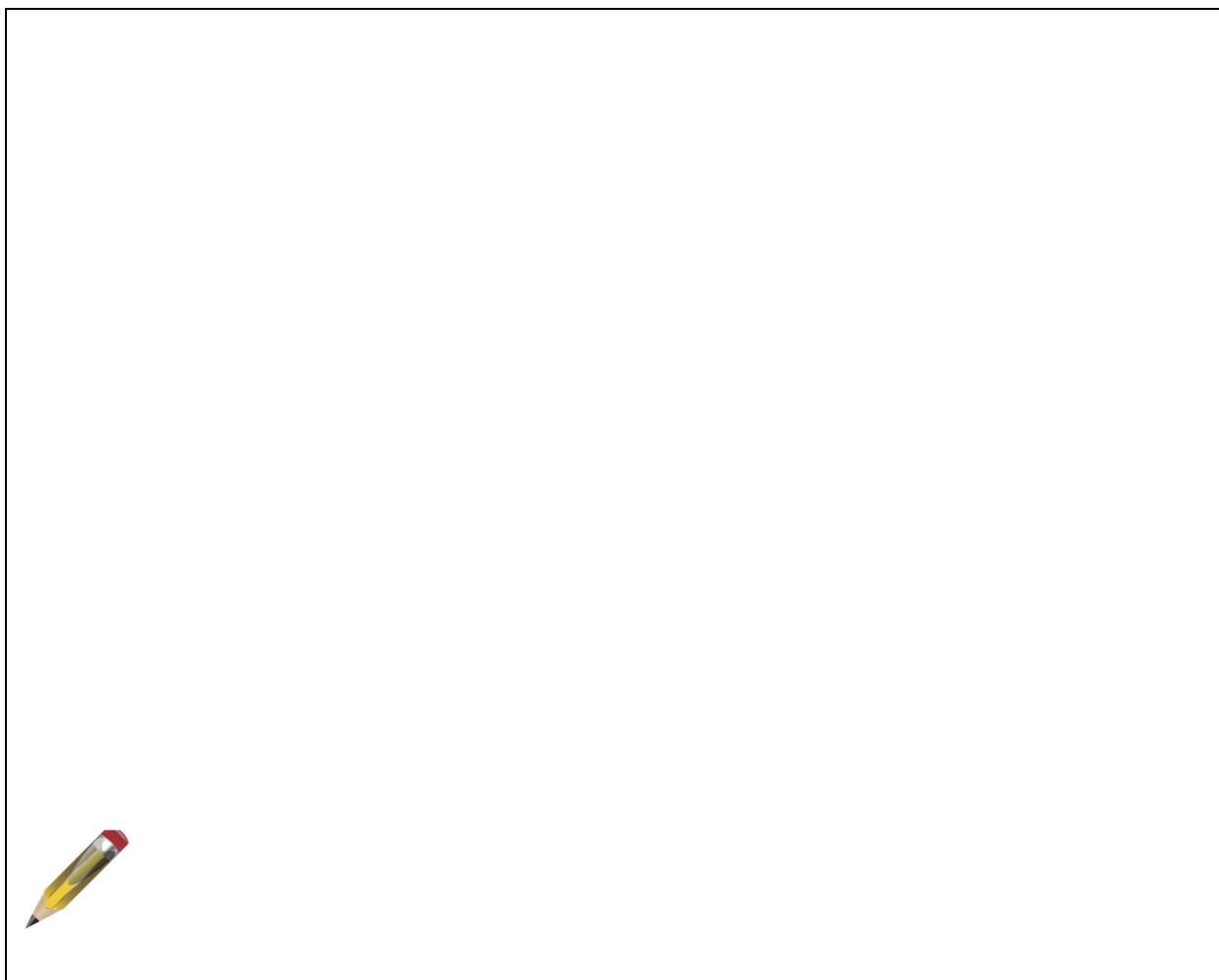
TITRE : *Comme vider la mer avec une cuiller*

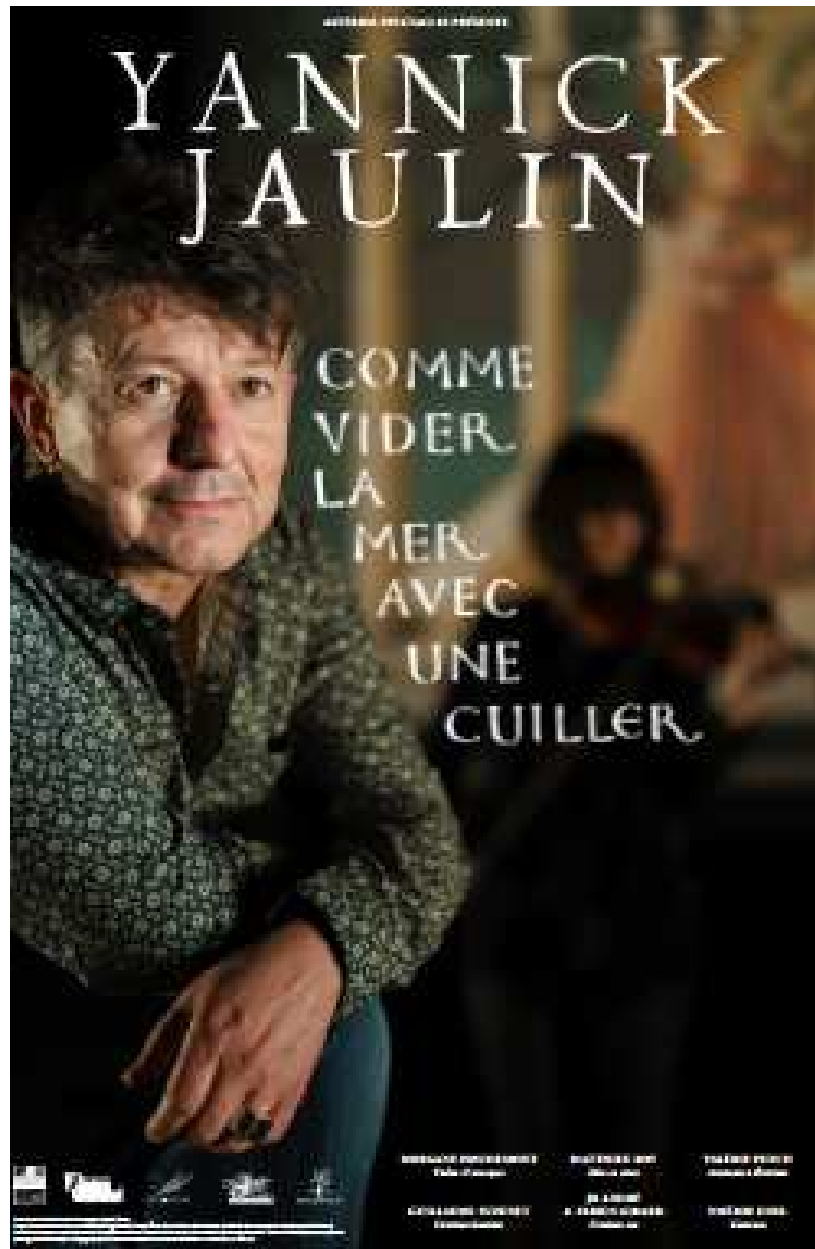
NOM DES INTERPRETES : Yannick Jaulin, Morgane Houdemont

NOM DU METTEUR EN SCENE : Matthieu Roy

LIEU, DATE & HEURE DE REPRESENTATION : Théâtre des Feuillants, mercredi 11 octobre à 20h

Tu n'oublieras pas d'illustrer ton travail.





1.2. Par le titre

> Comment comprends-tu le titre du spectacle ?

.....

.....

.....

.....

Comme vider la mer avec une cuiller, drôle de titre pour un spectacle de conte... il a été inspiré à son auteur, Yannick Jaulin par la citation d'un philosophe, Nietzsche : « Mais comment avons-nous fait cela ? Comment avons-nous pu vider la mer ? Qui nous a donné l'éponge pour effacer l'horizon tout entier ? ¹ »

C'est aussi une forme d'hommage à sa mère : celle-ci lui racontait l'histoire d'un garçon qui disait que rentrer au paradis était aussi difficile que de vider la mer avec une cuiller. Se trouvent ainsi condensés, dès le titre, deux des facettes du spectacle : les références à de grandes figures philosophiques, historiques, politiques, etc. et l'ancrage dans une histoire familiale, dans un récit de vie très personnel et intime.

2. Une histoire des religions

2.1. Raconter l'histoire biblique



Le décor du spectacle repose sur une reproduction géante d'un tableau de Fra Angelico représentant l'Annonciation avec l'ange Gabriel et la vierge Marie. C'est devant cette œuvre, lors d'un voyage familial en Italie, qu'est née l'idée d'un spectacle sur les trois grandes religions monothéistes que sont le christianisme, le judaïsme et l'islam.

Pour tenter d'expliquer le contenu de cette peinture à ses proches, Yannick Jaulin a, en effet, commencé à raconter l'histoire biblique à sa façon. Et tout est parti de là, en particulier le désir de comprendre comment fonctionne les croyances.

¹ In *Le gai savoir*, 1882.

> Effectue une recherche sur ce qu'est l'Annonciation dans la Bible et prends quelques notes.

.....
.....
.....
.....

> Observe le tableau de Fra Angelico.



> En t'aidant de ta recherche et de ce tableau raconte à tes camarades l'histoire de l'Annonciation avec tes propres mots.

2.2. La bande-annonce

<http://www.yannickjaulin.com/spectacles/comme-vider-la-mer-avec-une-cuiller>

> Regarde la bande-annonce et réponds aux questions suivantes :

Cite deux épisodes bibliques présents dans la bande-annonce.

①.....

②.....

D'après cet extrait, quel va être le ton du spectacle ?

.....

3. Le travail de création

3.1. Les étapes de travail

Le conteur a collecté pendant près de trois ans les innombrables versions qui existent des textes sacrés. Il a aussi rencontré des spécialistes des religions, et travaillé à partir des écrits de religieux(-ses), comme, par exemple, Delphine Horvilleur, une femme rabbin, de l'église juive libérale. Certaines variantes de l'histoire religieuse officielle, comme ce surprenant personnage du Moïse bègue qui apparaît au début du spectacle, viennent de ces lectures et de ces rencontres faites au fil de ce long travail préparatoire. Parallèlement à ces recherches sur la matière religieuse elle-même, à la fois riche et complexe, Yannick Jaulin a également mené une large collecte de témoignages auprès d'anonymes. Comme il l'explique lui-même : « Je n'écris pas à la table, ce n'est pas comme au théâtre, le travail est vraiment différent ». Il a ainsi organisé une trentaine de veillées publiques sous le titre « Nous sommes nés d'un récit », avec notamment la volonté de montrer que « la force de l'Eglise, c'est aussi le rituel, les moments de rassemblement des fidèles, la messe du dimanche matin, etc. » Chacun est marqué par cette histoire familiale, surtout quand, comme Yannick Jaulin lui-même, il a grandi dans une famille particulièrement croyante en Vendée. Tous ces récits, qu'ils soient religieux, mythologiques, historiques (comme ceux véhiculés auprès de générations entières d'écoliers par le célèbre *Petit Lavis*, du nom de son créateur Ernest Lavis, récemment réédité), familiaux ou autres, contribuent à façonner les individus au cours de leur existence.

A partir de ces récits collectés au cours de veillées et du travail de lecture des écrits religieux effectué en amont, Yannick Jaulin a élaboré la trame générale de son texte en collaboration étroite avec le metteur en scène Matthieu Roy – qui a déjà abordé la thématique de la religion avec le jeune dramaturge allemand, Marius von Mayenburg

(à la Schaubühne de Berlin) pour sa pièce *Martyr* – et Valérie Puech, sa collaboratrice à l'écriture sur ses quatre derniers spectacles.

> D'après ce texte, résume les grandes étapes qui ont permis la création du spectacle :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

> Cite les principaux collaborateurs de Yannick Jaulin :

.....
.....
.....

3.2. Note d'intention

<https://www.youtube.com/watch?v=8D5AYgq0S28>

> Regarde cette interview « La grande émission » de Yannick Jaulin et réponds aux questions suivantes :

1^{ère} partie de 2'38 à 9' :

Comment se définit avant tout Yannick Jaulin ?

.....

Pourquoi a-t-il fait le choix d'être seul en scène, uniquement accompagné d'une violoniste ?

.....

Expliquer l'expression « stand up mythologique » que la journaliste choisit pour présenter le spectacle de Yannick Jaulin ?

.....

Pourquoi peut-on parler d'un spectacle d'actualité ?

.....

A ton avis, qu'entend Yannick Jaulin lorsqu'il dit qu'il veut combattre l'obscurantisme par ces récits ?

.....

2^{ème} partie de 27'55 à 31'50 :

Quel rapport entretient Yannick Jaulin avec la religion ?

.....

> Pour compléter l'interview de Yannick Jaulin, lis la note d'intention du metteur en scène Matthieu Roy :

La rencontre avec Yannick Jaulin s'est faite naturellement à Brioux-sur-Boutonne en 2013 à l'occasion des 25^{èmes} rencontres du Festival Au village. Yannick travaillait déjà sur son projet de spectacle *Comme vider la mer avec une cuiller* et moi sur *Martyr* de Marius von Mayenburg que j'allais créer en janvier 2014 au TAP à Poitiers. Nous avons échangé autour de ces sujets brûlants d'actualité qui nous animent tous les deux : comment le religieux continue de façonner le monde dans lequel nous vivons. Ces récits bibliques notamment peuvent être interprétés de plusieurs façons. Si Mayenburg démontre dans sa pièce comment un adolescent peut se radicaliser dans sa propre interprétation de la Bible, Jaulin, lui, nous raconte ses propres « versions » de ces récits. Non pas de manière doctrinaire mais bien comme un conteur. Un homme de son temps qui saisit dans les Ecritures des résonances avec notre monde contemporain, passant sans transition de sa coiffeuse Dalila et son petit garçon Samson, aux rastas de Bob Marley et à son récit personnel. Cette rencontre nous a déplacés chacun à notre endroit.

Pour ma part, je n'avais jamais créé de spectacle où le texte ne pré-existe pas avant l'acte de création. Habituellement, je travaille à partir de textes d'auteurs vivants. J'ai appris à accompagner un auteur dans son processus d'écriture. Ce processus singulier se nourrit d'improvisations au plateau. Yannick passe constamment de l'auteur à l'acteur sans faire la distinction entre ces deux fonctions précises : celle d'inventer et celle de dire. L'une se nourrit de l'autre et vice-versa. Tout le travail de répétitions (qui n'en est finalement pas un au sens strict du terme) consiste à « accompagner » la naissance d'un texte qui prend corps par et avec le verbe de Jaulin. Ce travail fut pour moi une expérience unique, passionnante et jubilatoire. En étroite collaboration avec Valérie Puech et l'ensemble de l'équipe artistique de la Compagnie Le Beau Monde ?

nous avons pris le temps de chercher, d'essayer, de recommencer, sans jamais abandonner notre objectif : ne perdre aucun spectateur dans ce flot de paroles. Nous avons présenté des sorties de résidence où nous échangeons avec les spectateurs pour mesurer comment ils naviguaient dans cet océan d'histoires. Rappelons que la base de notre recherche était on ne peut plus concrète : un homme et une femme dans un musée regardent le tableau d'une Annonciation de Fra Angelico. A partir de ce postulat tout devient possible et l'enjeu du travail a été de constamment revenir au concret de cette situation pour ensuite « entrer » dans les récits comme dans un livre d'histoires dont on feuillette à loisir les pages. Dans ce parcours, la figure du conteur demeure un guide essentiel : cet homme d'aujourd'hui, en jean, qui tente d'entrer en communication avec une jeune femme en lui décrivant ce tableau. Nous ne distinguons que son dos au départ, puis son visage. Enfin, nous découvrons que cette femme va prendre, elle aussi, la parole, par l'intermédiaire de son instrument : le violon. Toutes les nappes musicales et sonores du spectacle appartiennent à cet autre imaginaire qui s'exprime dans une autre langue, celle de la musique.

Ce fut donc aussi une première pour Yannick Jaulin : celle de partager la scène avec un autre corps, une autre présence et une autre langue. Morgane Houdemont accompagne admirablement le parcours de la pensée du conteur qui erre entre la salle du musée, le salon de coiffure, un cimetière, une église, la scène d'un théâtre...

Ces improvisations musicales pour l'une et vocales pour l'autre ont donné naissance à ce spectacle. Yannick Jaulin ouvre un espace d'échanges et de dialogues avec les spectateurs toujours avec humour et bienveillance sur des sujets brûlants qu'il traite avec délicatesse.

Nous partageons tous les deux ce désir d'interroger plutôt que de résoudre et ce n'est pas un hasard si la pièce s'achève brutalement sur une énigme : Et si le fils de Dieu avait été une femme ?

Comme vider la mer avec une cuiller

- En aval du spectacle

1. Jouer avec Jaulin

> Représente par une image fixe un moment fort du spectacle.

> Voici un extrait du spectacle. Entraîne-toi à le mettre en voix et proposes-en une interprétation à tes camarades.

« Le plus merveilleux, c'est peut-être qu'elle va avoir un fils qui va être aussi son père, c'est-à-dire que Jésus va être aussi son père.

Au niveau du modèle familial, c'est quand même pas très clair. Ça c'est...

Si tu veux, avant, Dieu, il était au-dessus, hein, il descendait pas, il parlait qu'à des gars, d'ailleurs, toujours.

Et là, il a besoin de descendre, donc, il a besoin d'un ventre de femme, d'une sorte de mère porteuse, et donc il va avoir un fils, Jésus, qui va être aussi, euh, père... et c'est par le Saint-Esprit. C'est ce qu'on appelle l'opération du Saint-Esprit, tu vois. C'est pas très facile à comprendre, hein, c'est même totalement incompréhensible...

Et c'est pour ça qu'il faut y croire, disait Saint Augustin ».

2. Articles de presse

> A partir des deux articles de presse ci-dessous, rédige la critique du spectacle que tu viens de voir.

PRESSE

LE MONDE

11 MARS 2016

Conte, expo ou théâtre : nos idées de sorties pour le week-end


Le Monde | 11/03/2016 | Dernière mise à jour le 11/03/2016 à 11h07

- CONTE : L'Évangile selon Yannick (Jaulin) aux Bouffes du Nord



"Comme vider la mer avec une cuiller", de et avec Yannick Jaulin (extraits)

« Il faut le croire pour le voir ? » : Bêlle à la devise du Nœud du Monde, le lieu consacré au conte qu'il a créé à Pougne-Hérissou (Deux-Sèvres), Yannick Jaulin s'attache, dans son dernier spectacle, *Comme vider la mer avec une cuiller*, à décrypter les croyances qui sont au cœur de notre civilisation. Accompagné par la violoniste Julie Mellaert (sur une partition composée par Morgane Houdemont), le conteur a travaillé avec le dramaturge Matthieu Roy pour mettre en scène les différents mythes et récits fondateurs des trois religions du Livre (judaïsme, christianisme, islam). Avec pour décor l'un des tableaux de Fra Angelico représentant *L'Annunciation*, il passe avec brio de Nietzsche (qui lui a inspiré le titre de son spectacle, avec une citation extraite du *Gay Sûvoir* : « Comment avons-nous fait ? Comment avons-nous fini pour vider la mer ? ») à Bob Marley, de Moïse à Noël, de Dalila à la Vierge Marie. Sans renoncer à recourir par moments au patois vendéen, qui est sa marque de fabrique depuis des années (*Le Monde* du 17 juin 2014). Un spectacle qui entre en résonance avec l'actualité et le débat sur le fanatisme religieux. **Cristina Marino**

 *Comme vider la mer avec une cuiller*, de et avec Yannick Jaulin. Théâtre des Bouffes du Nord. 37 bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10^e. Jusqu'au 20 mars. Du mardi au samedi à 19 heures, de 15 € à 20 €. Durée : 1 h 15.

PRESSE

LE CANARD ENCHAÎNÉ
16 MARS 2016

Le coin-coin des Variétés

Yannick Jaulin

(Il faut que Genèse se passe)

EN toile de fond, en format agrandi, « L'annonciation » de Fra Angelico, avec l'archange Gabriel et la Vierge Marie. A partir de cette fresque, Yannick Jaulin égraine un chapelet d'histoires, qui relèvent de la théologie ou de la mythologie, pour tenter d'éclairer les mécanismes de la croyance à l'œuvre dans les religions monothéistes. Vaste programme dont s'accommode pourtant ce facétieux conteur, incarnant avec verve et avec un sens aigu du comique des personnages bibliques, tel cet inattendu Moïse frappé de bégaïement, Adam et Ève en pleine scène de ménage, Dalila se crépant le chignon avec Samson...

Selon Yannick Jaulin, qui se fait moraliste et perd alors en causticité, dans sa nouvelle création, « Comme vider la mer avec une cuiller », la tendance est aujourd'hui davantage à la crédulité qu'à la croyance. Un spectacle très spirituel ! – **A. A.**

● Aux Bouffes du Nord, à Paris.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANNEXE

> Pour aller plus loin :

-  **« La nuit est à vous » - France Inter - 18 mars 2016**
<http://www.franceinter.fr/emission-la-nuit-est-a-vous-les-croyances-je-crois-donc-je-suis>
-  **« Vous m'en direz des nouvelles! » - RFI - 16 mars 2016**
<http://www.rfi.fr/emission/20160316-yannick-jaulin-religion>
-  **« Les religions vues par Yannick Jaulin » - France Info - 15 mars 2016**
<http://www.franceinfo.fr/emission/info-culture/2015-2016/les-religions-vues-par-yannick-jaulin-15-03-2016-08-41>
-  **« Ping Pong » - France Culture - 14 mars 2016**
<http://www.franceculture.fr/emissions/ping-pong/yannick-jaulin-les-boloss-des-belles-lettres-michel-pimpant-et-quentin-leclerc>
-  **« La voix est libre » - France 3 Ile de France - 12 mars 2016**
<http://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/emissions/la-voix-est-libre-paris-ile-de-france>
-  **« Un bol de nature » - France Inter - 27 février 2016**
<http://www.franceinter.fr/emission-un-bol-de-nature-premiere-rencontre-avec-le-conteur-yannick-jaulin-a-pougne-herisson>