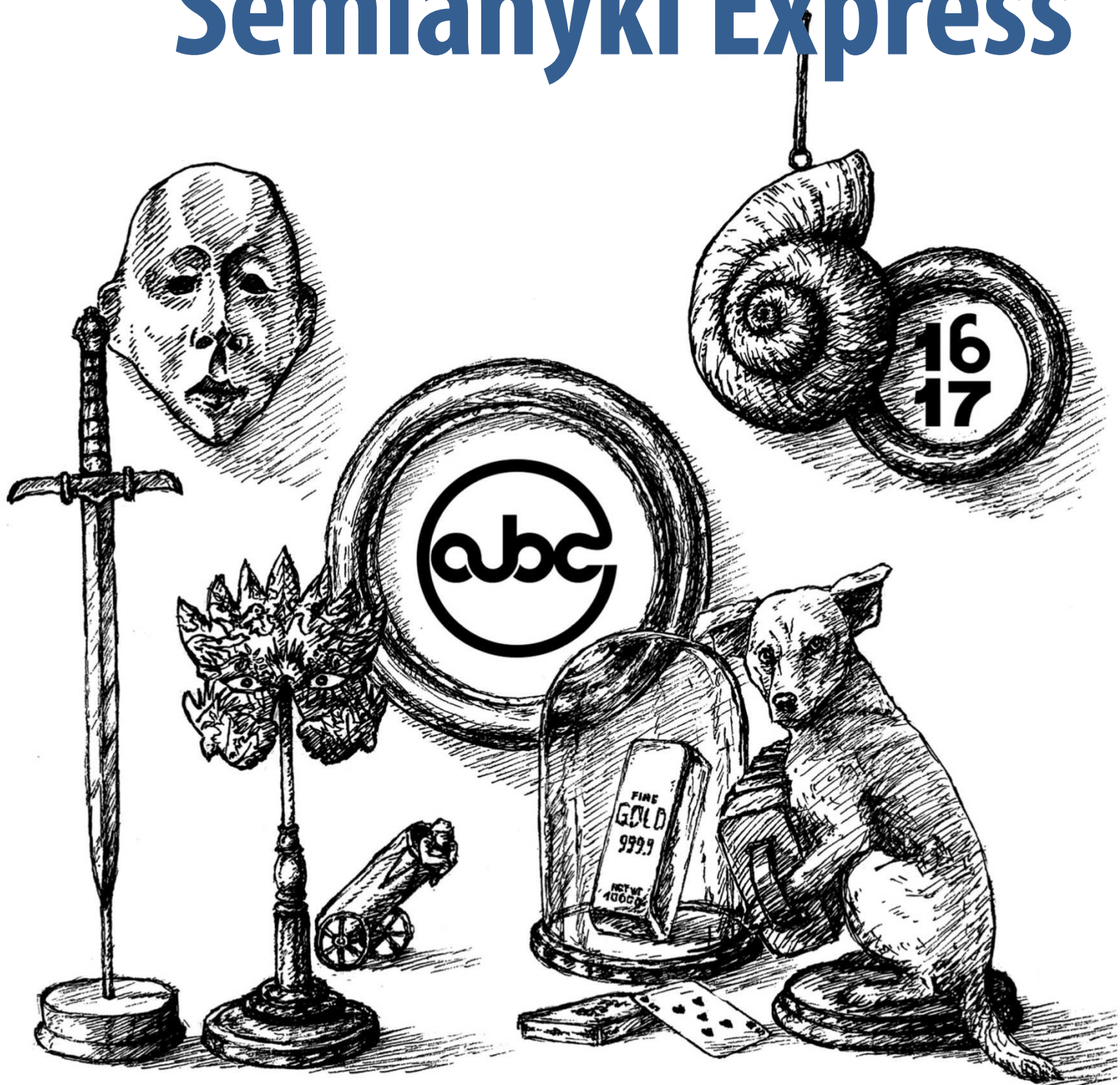


Collège au théâtre
Saison 2016 | 2017
Fiche pédagogique n°1

Association Bourguignonne Culturelle

Scène pluridisciplinaire

Semianyki Express



Chère Fabienne,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons plusieurs documents :

- Un reportage présentant les coulisses de *Semianyki Express*:
<http://www.dailymotion.com/video/x2u57j5>
- Un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

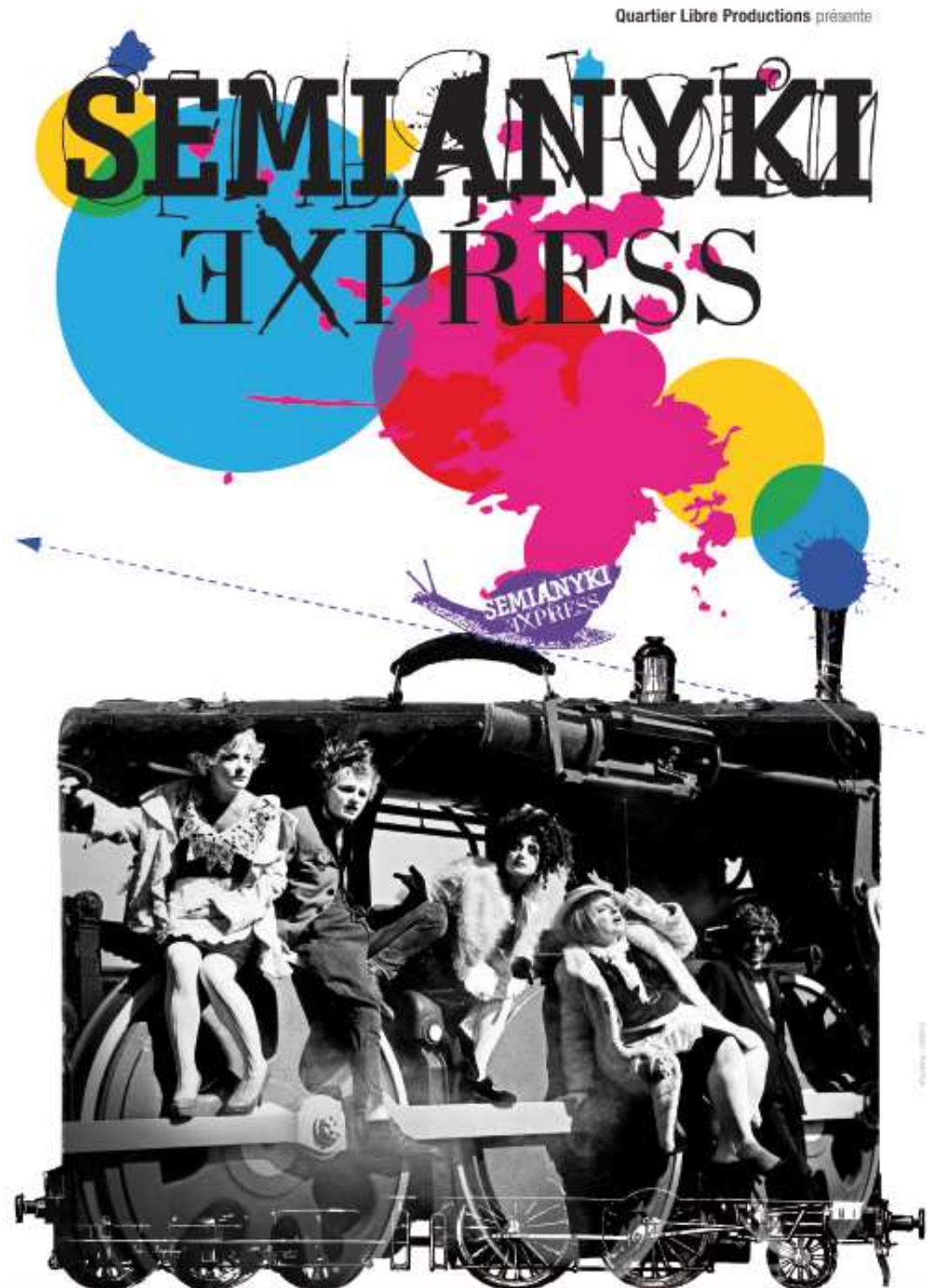
Les sources du dossier :

- *Semianyki par le Teatr Licedei*, Pièce (de)montée, Scérén, n°21, mai 2007
- *Semianyki express*, dossier pédagogique, Théâtre de Privas

Semianyki express

1. En amont du spectacle

1.1. Entrée par l'affiche



> Commente la structure de l’affiche (couleurs, graphisme, organisation) :

.....
.....

> Pour comprendre le titre : le nom « Semianyki » fait référence à la troupe, que signifie «express » ?

.....
.....

> Quels sont les éléments de cette affiche qui font référence à l’univers du voyage ?

.....

> D’après cette affiche, combien d’artistes seront présents sur la scène ?

.....

1.2. Présentation vidéo

> A partir de la bande-annonce et du reportage de Télématin consacré aux coulisses de la pièce, complète le résumé avec les mots proposés dans l’encadré :

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=2ono_hYLp7E

Reportage de Télématin : <http://www.dailymotion.com/video/x2u57j5>

1/ barman – 2/ clowns – 3/ jongler – 4/ quai de gare – 5/ russe – 6/ sans mots – 7/ Semianyki Express – 8/ six – 9/ train - 10/ voyage

Résumé :

Les Semianyki reviennent avec un nouveau spectacle Ils ont tellement bourlingué, ce sera leur sujet : le Un quai de gare, un, une expédition, une promesse de départ.

Tout commence au milieu de nulle part puis sur un et l’on monte à bord du dans un univers totalement déjanté et fantastique, avec des clins d’œil au cinéma muet et au cabaret. On retrouve les acteurs de la Famille Semianyki, avec leurs caractères bien tremvés, décidés à en découdre avec tout. Les incarnent tour à tour le personnel ferroviaire (chef de gare,, serveuses), des voyageurs (chanteuse d’opéra, prestidigitateur, vamps) et des êtres parfois surnaturels qui se croisent et nouent des relations éphémères à un rythme d’enfer. Pas de

répét car ils savent tout faire : danser, mimer, jouer, et nous raconter des histoires impossibles.

Dans ce spectacle, les Semianyki ont voulu décrire leur vie d'artistes à travers le monde et la vie telle qu'elle se passe à bord des trains en Russie.

> Relie les mots soulignés à leur définition :

Mots		Définitions
Bourlinguer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Etablissement où l'on présente un spectacle et où les clients peuvent boire, souper et danser
Déjanté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Magicien, illusionniste
Cabaret	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Qui est de courte durée
Trempé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Relatif aux chemins de fer
En découdre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Se battre
Ferroviaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Se dit d'un caractère énergique
Prestidigitateur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Surprenant, inhabituel, déstabilisant.
Ephémère	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Voyager beaucoup en langage familier

1.2. De la troupe aux personnages

a. Une histoire d'artistes : Parcours du *Teatr Licedei* et de ses artistes par eux-mêmes.

Le *Teatr Licedei* est le premier théâtre russe de clown et de mime. Voici quelques repères livrés par le *Teatr Licedei* lui-même.

1968, naissance à Leningrad

Slava Polunine, un jeune clown, réunit quelques amis et crée le *Teatr Licedei*. Les sketches qu'ils inventent sont baignés de mélodies occidentales et ne vantent pas les mérites de l'URSS, ce qui les rend suspects aux yeux des autorités soviétiques. Néanmoins, grâce à sa ténacité, Polunine obtient un bel outil de travail : une abbaye désaffectée dans laquelle il installe une salle de répétitions, des ateliers qu'il réussit à doter d'un matériel assez performant, et un petit bureau. Il y dort, il n'est pas le seul : une grande partie de son équipe y campe jour et nuit (le *Teatr Licedei* devra déménager en 1995 quand les moines sont réintégrés dans leur lieu de culte et que Leningrad redevient Saint-Pétersbourg).

1970 – 1989

Mal noté par les officiels, mais adulé du public, le *Teatr Licedei* est autorisé à sortir plusieurs fois d'URSS pour participer à des festivals à travers le monde. À l'époque, l'obtention du passeport international avec visa de sortie d'URSS suppose 24 tampons. Leur spectacle, *Assissye Revue*, a été représenté dans des festivals en Colombie, à Hong-Kong, en Chine, en Allemagne. Ils se produisent pour la première fois en France, invités au festival d'Aurillac avec un spectacle de rue, *Katastroph*, inspiré à l'origine par un accident d'avion, et transformé après l'explosion de Tchernobyl, en une manifestation contre le danger nucléaire.

Peu avant la chute du mur de Berlin, le *Teatr Licedei* est l'instigateur de la *Mir Caravan* (Caravane de la Paix), qui ira, de mai à septembre 1989, de Saint-Pétersbourg à Blois.

Après la disparition de l'Union soviétique, le groupe se disloque. Ils rejoignent par exemple, le Cirque du Soleil, ou mènent une carrière en solo.

Ceux qui choisissent de rester en Russie décident de se renouveler, refusant de céder à la règle d'or qui voulait que l'on crée un grand numéro, et qu'on l'exploite jusqu'à la fin de sa vie. L'honneur des anciens du *Teatr Licedei* aura été de créer une école de clown, au sein de l'Académie théâtrale de la faculté de Saint-Pétersbourg et de faire appel à des jeunes qui ont su remettre l'imagination au pouvoir dans les spectacles de la troupe. Ils insufflent au *Teatr Licedei* une nouvelle vitalité, complètement dans l'esprit de ce qui a fait depuis vingt ans le succès national et international de cette troupe, avec des trouvailles étonnantes et des idées à foison. Pas de nez rouge, pas de masque de clown cette fois. Du dynamisme et de l'inventivité à revendre.

Pokatukha et *Semianyki* est une visite de la Russie (celle d'hier et d'aujourd'hui), pas une visite touristique (Kremlin, Musée de l'Ermitage, Bolchoï...), mais un plongeon dans la vie quotidienne de leur peuple, ses nostalgies, ses difficultés au quotidien et son sens de la fête.

> Retrouve les étapes principales de l'histoire du Licedei sous forme de frise chronologique dans laquelle tu intégreras les dates suivantes :

1968 : Naissance du *Teatr Licedei*

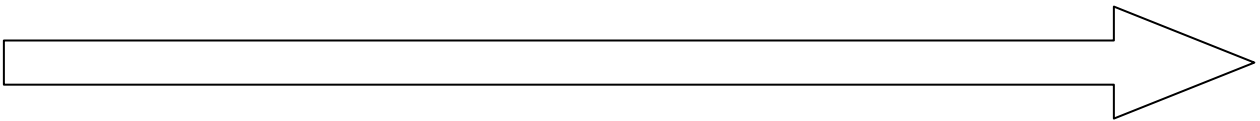
1970 : Début des tournées à travers le monde

1989 (mai - septembre) : *Mir Caravan* (Caravane de la Paix) à travers l'Europe. Chute du mur de Berlin

1990 : éclatement de l'URSS

1995 : Déménagement du *Teatr Licedei*. Leningrad redevient Saint-Pétersbourg

2006/2007 : Tournée en Europe de *Semianyki*.



Entretien avec le Teatr Semianyki

Depuis *La Famille*, les membres ont-ils changé ?

Non, la famille n'a pas changé, nous sommes toujours tous ensemble : les artistes, les techniciens. On ne change pas une équipe qui gagne ! En tout cas, nous sommes heureux de nous lancer dans cette nouvelle aventure avec la même équipe à nos côtés. C'est une famille soudée, et c'est rassurant d'embarquer ensemble pour la suite des aventures !

Ont-ils grandi ? Sont-ils devenus raisonnables ?

Non, nous n'avons ni grandi ni ne sommes devenus raisonnables ! N'est-ce pas justement ce qui fait notre charme ? Mais le monde, lui, a changé... Tout s'est « mondialisé »...

Cela n'a pas influencé *La Famille* ?

Nous arpentons les routes depuis tellement longtemps, que nous pouvons nous considérer « citoyens du monde ». C'est donc très naturel pour nous de vivre dans ce monde sans frontières. Pourvu que cela dure, et que nous continuions à apporter de la joie et des rires aux spectateurs dans tous les coins du monde... Nous ne demandons que cela !

Quel a été l'élément déclencheur de ce nouveau spectacle ? Quel déclic ?

Nous désirions depuis longtemps nous lancer dans l'aventure d'une nouvelle création. Comme pour toute personne créative, l'idée de nous arrêter à un seul spectacle n'était même pas envisageable... Seulement, faute de temps, parce que nous passons plus de la moitié de notre vie sur la route, il n'est pas évident de nous organiser et de réunir toute la troupe pour monter un nouveau spectacle de A à Z. En plus de la famille Semianyki, nous avons chacun nos familles respectives qui sont toutes aussi importantes, et à qui chacun veut consacrer suffisamment de temps et d'amour. Cela fait longtemps que nous tringalons une ribambelle d'idées de sketches, des séquences, espérons hilarantes ou loufoques, pour notre nouvelle création... C'est donc cette saison que nous allons les expérimenter avec le public français, que nous adorons, et auquel nous pouvons nous fier.

> *Propos recueillis par Pierre Notte*

> Pourquoi peut-on parler de famille pour la troupe Semianyki ?

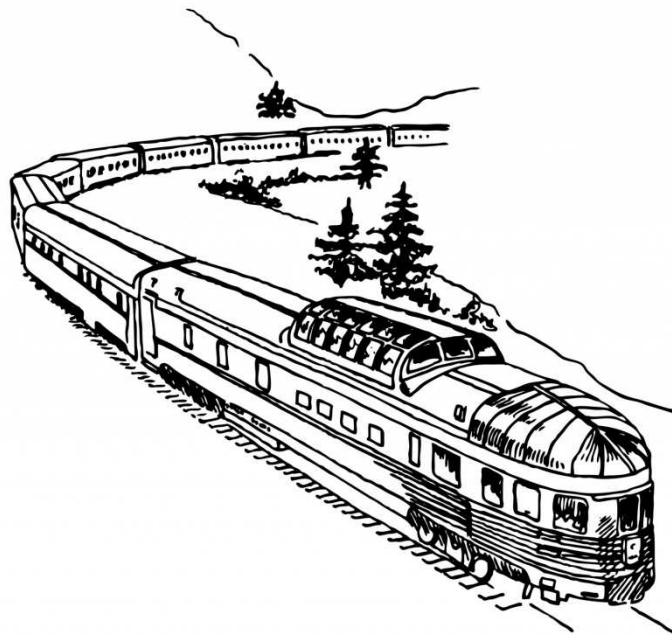
.....
.....
.....
.....

b. Tableau de l'artiste au personnage : les acteurs nous parlent d'eux

> A partir des courtes biographies des artistes, remplis le tableau :

- **Alexander Gusarov**, né le 28/04/1976 : « Un diplômé de tourneur fraiseur en poche, et après des études de marionnettiste à Ufa et à Saint-Pétersbourg, j'intègre l'école des *Licedei*. Animé par la foi de mon enfance, je voue ma vie au Clown. »
↳ **barman du wagon restaurant, le voyageur pilote**
- **Olga Eliseeva**, née le 18/07/1974 : « J'ai tout d'abord travaillé dans le vestiaire d'une polyclinique, puis comme femme de ménage car le salaire était plus élevé, puis dans une coopérative... J'ai tout plaqué pour entrer en fac de psychologie. Je me suis mariée, expérience utile mais désastreuse. Divorcée, j'ai terminé la fac avec mention avant de tout plaquer pour entrer chez les *Licedei*. »
↳ **serveuse du wagon restaurant, la voyageuse, danseuse de Flamenco, le cuisinier**
- **Marina Makhaeva**, née le 14/07/1978 : « Après des études de danse, j'entre dans une école de théâtre, puis à l'académie de clown de Saint-Pétersbourg, pour finir dans la troupe des *Licedei*. Je rêvais de devenir artiste dramatique, je me suis tournée avec succès vers le clown et je considère que c'est un cadeau du destin. »
↳ **serveuse du wagon restaurant, le prestidigitateur**
- **Yulia Sergeeva**, née le 25/06/1973 : « Je détestais les jardins d'enfant. Je n'aimais que maman ! J'entre dans une école technique pour suivre un amoureux. Le destin m'offre mon premier voyage en avion et je traverse la mer. Je dévore les poètes et entre à l'école d'infirmière militaire. A 23 ans je me décide à intégrer l'académie de clown, me voilà devenue membre des *Licedei*, et c'est mon grand bonheur car je les aime tous ! »
↳ **serveuse du wagon restaurant, la voyageuse amoureuse**
- **Kasyan Ryvkin**, né le 22/08/1978 : « J'ai été raillé dans toutes les cours de récréation et les foyers d'université parce que je faisais le clown. Depuis que je sévis dans la troupe des *Licedei*, je suis reconnu et respecté. Hourra ! »
↳ **le chef de train, le voyageur capitaine**
- **Elena Sadkova**, née le 20/04/1975 : « Je suis la plus récente recrue de la troupe des *Licedei* et j'y coule des jours heureux. Je vis, je rêve, je crois. C'est depuis toujours ainsi et j'espère que cela persistera. Le plus important est de ne pas trahir ses rêves et d'y croire. »
↳ **serveuse du wagon restaurant, la ballerine**

Nom	<i>Alexander</i>	<i>Olga</i>	<i>Marina</i>	<i>Kasyan</i>	<i>Yulia</i>	<i>Elena</i>
Rôles						
âge	40		38			
Formation initiale	Tourneur fraiseur			Université		
Formation artistique	Marionnettiste				Académie du clown	
Métier		Femme de ménage				
Motivation			Rêve, cadeau du destin, devenir un artiste.		Par amour.	



2. Le clown russe

> Dans ton imaginaire, cite trois caractéristiques du clown :

- ①
- ②
- ③



Illustrations, Bernard Buffet

> Lis l'encadré et réponds aux questions suivantes :

Histoire du clown

Acrobate d'abord, le clown utilise son corps pour faire rire (cabrioles, numéros avec des animaux). Il est au début tout seul sur scène, puis rejoint par d'autres personnages permettant la création de duos, de trios et de saynètes.

Etymologiquement, le mot "Clown", provenant de l'ancien anglais « clod » (le colon) désigne une personne maladroite, un "rustaud" en anglais. Dans les pièces de théâtre élisabéthain, le clown était un personnage gaffeur, balourd, ridicule, mais en même temps, doué d'un rude bon sens et d'un audacieux cynisme.

L'apparition du clown se généralise dans la seconde moitié du XIXème siècle. Le premier maquillage sera repris et réinventé au fil des siècles par une succession d'amuseurs, dont Joseph Grimaldi qui en fera un symbole au début du XIXème siècle : maquillé en blanc, il annonce le clown moderne. Son costume est misérable, son maquillage grotesque ; c'est celui qui reçoit les gifles et les coups de batte (empruntée à Arlequin). Un autre clown,

l'Auguste, cultive un aspect dépenaillé, et sa singularité lui vient de la démesure de ses chaussures ou de l'extravagance de son manteau.

A l'origine, le rôle du clown était d'amuser entre deux numéros violents ou dangereux. En prenant de l'importance, les clowns ont donné une connotation nouvelle au spectacle.

A la fin du XIX^e siècle, les clowns parleurs surpassent les clowns écuyers ou acrobates, et l'on voit apparaître des duos comiques dont le premier est celui de Foottit et Chocolat.

Vers 1922, les frères Fratellini deviennent célèbres avec leurs numéros de clowns musicaux. Paul, Albert et François étaient aussi admirables musiciens qu'excellents danseurs et acrobates. Souvent accompagnés de comparses, ces acteurs sont appelés "pitres" et "contrepitres".

> Au Moyen-âge, comment nomme-t-on celui qui fait rire le roi ?

.....

> Qui sont les frères Fratellini ?

.....

> Qu'est-ce qu'un clown blanc ?

.....

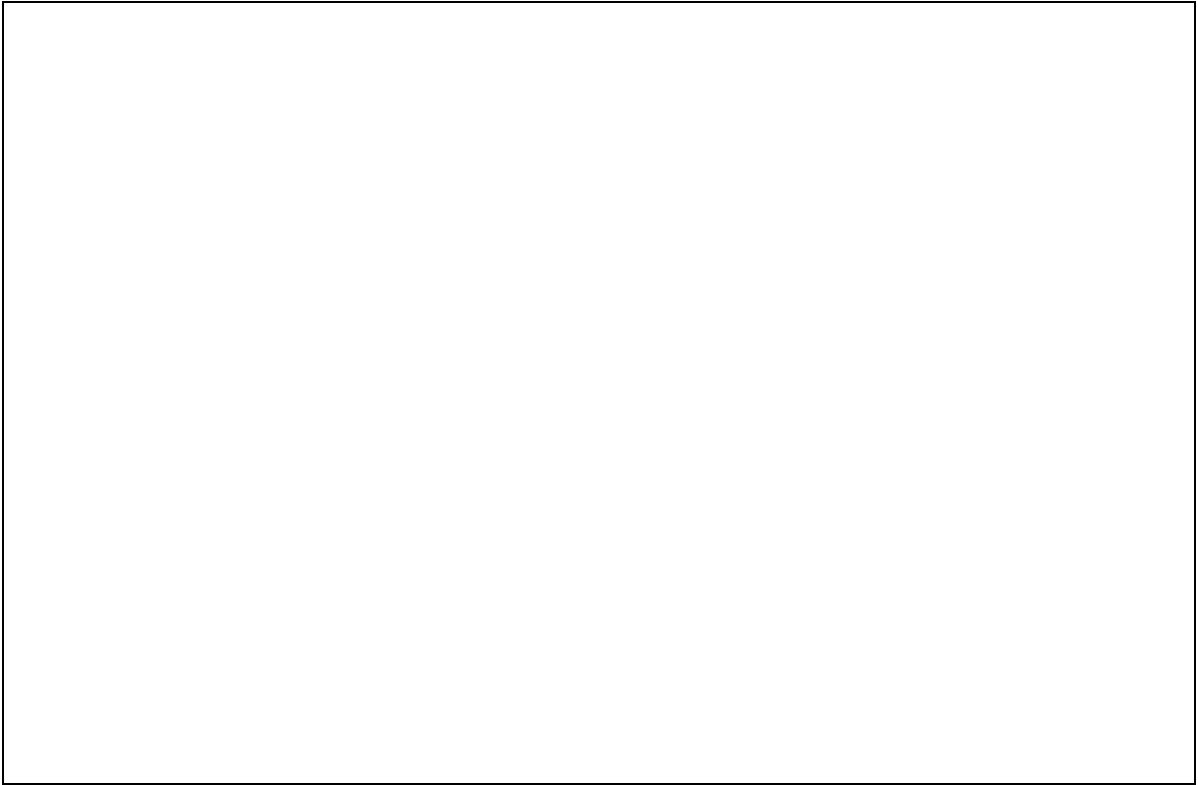
> Comment s'appelle la peur du clown ?

.....

3. En aval du spectacle

3.1. La scénographie

> Dessine les éléments du décor dans cet encadré :



> Choisis l'un des personnages. Quels objets mettrais-tu dans sa valise ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.2. Exercices autour du personnage du clown

> Par groupe de six, avec tes camarades, incarne l'un des personnages : d'abord sans bouger (en position neutre), puis en mouvement, puis en ajoutant un bruit.

> Joue l'un des moments de la pièce qui t'a paru particulièrement drôle

> Improvisations à partir des canevas suivants :

① Tu es sur le quai de la gare en retard. Le train démarre...

② Tu es confortablement installé. Le contrôleur arrive. Tu ne retrouves pas ton billet de train...

③ Tu achètes une boisson au wagon restaurant mais le voyage est agité...

