

## FICHE D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE LEURS GRANDS ACCOMPAGNATEURS

Les activités à proposer aux enfants sont indiquées par le pictogramme suivant :



### 1. Carte d'identité du spectacle



*1, 2, 3, BEAUCOUP !*

Théâtre de L'Eclaircie

Mathématiques et poésie pour les petits de 2 à 5 ans

Durée : 35 mn

Avec : Claire Simard et Thierry Féral

Mise en scène : Olivier Dureuil assisté par Sarah Voisin

Musique : Michael Santos

Lumières : Jean-Jacques Ignart

Scénographie : Jérémie Page et Yves Bouche

Diffusion : Adèle Petident

## 2. Goûtons en 2 bouchées

### > Le résumé

Deux personnages cuisiniers, chimistes, chercheurs, fabricants de pâtes de sable, redécouvrent de façon ludique et poétique comment on a commencé à compter le sable, le temps, l'espace, les cailloux, les jours, les nuits, les pieds, les mains, les doigts.

### > La bande-annonce du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=iwD0Fh8RuG4>



> Et en 35 mots du spectacle... à lire aux enfants avant d'y aller :

Lui – C'est beaucoup.

Elle – C'est beaucoup, mais pas trop.

(Un temps)

C'est pas trop, combien ?

Lui – C'est pas trop... pareil.

Elle – Oui mais pareil combien ?

Lui – C'est pareil... pareil.

(Elle rajoute du sable)

Elle – Là, c'est plus pareil.

Lui – Non là, c'est trop.

Elle – Oui, mais trop... combien ?

## 3. Et si on jouait ? ... avant ou après le spectacle :

### > Avec les objets (plutôt avant)

Organiser des ateliers de trois ou quatre enfants ayant à disposition une balance à deux plateaux.

Fournir à chaque groupe des objets (penser à leurs poches pleines de trésors...), à peser (sable, cailloux, haricots secs, figurines de pâte à modeler qu'ils auront façonnées eux-mêmes, bonbons etc). Il ne s'agira pas de peser avec des poids mais de leur demander d'expérimenter l'équilibre de la balance en répartissant des objets sur les deux plateaux pour voir « ce que ça fait ».

Ce laboratoire leur permettra de jouer avec les notions et/ou les mots suivants que l'adulte pourra proposer à la fin de l'atelier en demandant à chaque groupe de rendre-compte d'une de « ses découvertes » :

RIEN..... encore.....++ PLUS ++..... moins ? Combien ? = égal =  
..... Pareil..... petit ..... GRAND Lourd..... Léger  
LOOooooONG..... Large..... Lent..... Vite !

> Avec une image (plutôt avant, pour les familiariser avec les personnages et les objets utilisés)

Décris ce que tu vois sur les photos :

Combien de personnage y-a-t'il sur scène ? .....

Avec quoi jouent-ils : nomme au moins trois accessoires ?

- ① .....
- ② .....
- ③ .....



> Avec les mots : (après le spectacle)

Choisis un ou deux émoticônes parmi ceux qui suivent :

Les émoticônes	Les sentiments qui y sont associés
	<i>Je suis content !</i>
	<i>Je ne suis pas content !</i>
	<i>Je ne sais pas ....</i>
	<i>J'ai eu envie d'applaudir !</i>
	<i>J'ai eu envie de pleurer....</i>
	<i>J'ai adoré !</i>
	<i>J'avais envie de dormir...</i>

Raconte ton spectacle : ce que tu as vu, entendu et dont tu te souviens :

.....

.....

.....

#### 4. Pour aller plus loin

##### > Présentation

La Compagnie est fondée en avril 1991 par Claire Simard qui a une prédilection pour la musique et l'expression vocale. Ses spectacles, même s'ils s'adressent aux très jeunes enfants, concernent aussi les adultes.

##### > La dramaturgie

La progression dramaturgique est la suivante : chaque étape a été conçue comme un petit poème visuel et sonore, à la manière des haïkus.



© Le blog de l'école de Lagarde Enval en Corrèze

#### *Qu'est-ce qu'un haïku ?*

Définition du petit Robert : « Poème classique japonais de trois vers dont le premier et le troisième sont pentasyllabiques, le deuxième heptasyllabique. »

##### > La scénographie

Le dispositif scénique frontal (la scène est face aux spectateurs) est constitué d'un écran de papier tendu qui s'enroule et se déroule devant un rétroprojecteur, ce qui permet une alternance entre jeu réel des deux personnages sur la scène et projection d'ombres et d'images sur l'écran.

> Les personnages du spectacle 1+1=2 !

Elle : c'est une comédienne. Elle est : Un.

Lui : c'est un comédien. Il est : Un.

Mais ensemble ils sont Deux.

Ils sont les personnages, les inventeurs- explorateurs du monde des chiffres !

> La musique

C'est une composition originale. Elle est tissée de voix multiples et de sons rythmés concrets. Elle est la voix intérieure des personnages et magnifie la poésie de la dramaturgie.

### **Les sources**

*1, 2, 3, beaucoup !* Compagnie théâtre de l'éclaircie, dossier pédagogique

*1, 2, 3, beaucoup !* Compagnie théâtre de l'éclaircie, dossier de présentation

Site de la compagnie : <http://www.cie-eclaircie.com/>

Dossier élaboré par Claude Zimmerlin, master 2 Ingénierie des Métiers de la Culture