

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE LEURS GRANDS ACCOMPAGNATEURS

Les activités à proposer aux enfants sont indiquées par le pictogramme suivant :



1. Carte d'identité du spectacle



*A LA RENCONTRE DE CHARLEY
BOWERS*

Scènes Occupations

Ciné-concert à partir de 7 ans

Durée : 55 minutes

Avec Emmanuel Vérité, en Charlie
Et... Charley Bowers
Réalisation Jean-Marc Bordet
Production Sarah Douhaire

2. Goûtons en 2 bouchées

> Le principe du ciné-concert

Dans un ciné-concert, un film est projeté et accompagné en direct par des musiciens installés au pied de l'écran. La musique est au service de l'œuvre, pour aider à entrer dans l'univers du film. Le ciné-concert est une manière de revenir aux origines du cinéma, à sa dimension de spectacle vivant.

> Le résumé

Trois films composent le programme de ce ciné-concert pour une durée de 55 minutes :

1 – En préambule, un petit film, créé spécialement pour l'occasion. Le personnage de Charlie, interprété par Emmanuel Vérité, présente les deux films muets qui suivent, retrace le contexte de l'époque, explique la difficulté de faire des effets spéciaux au début du 20ème siècle... Ce film est en lien direct avec ce qui se passe sur scène. Ainsi, Charlie tentera de dialoguer avec les trois musiciens.

2 – *Pour épater les poules* de Charley Bowers - Film muet de 1926 – durée : 22 minutes
Parce qu'un œuf est tombé sur ses chaussures cirées, Bricolo (Charley Bowers) décide d'inventer une machine à rendre les œufs élastiques et incassables. Après plusieurs essais (sur la tête des gens) destinés à montrer que les "œufs se cassent avec une ridicule facilité", Bricolo propose sa machine au Syndicat des expéditeurs d'œufs.

Ce film novateur mêle prise de vue réelle et animation image par image ; Charley y laisse vibrer son imagination débordante. Si le début du film ne se démarque guère du slapstick de base (course poursuite, chutes, gags...), il devient rapidement évident que Bricolo est un héros comique différent des autres.

3 – *There it is* de Charley Bowers - Film muet de 1928 – durée : 18 minutes

Un mystérieux personnage provoque d'étranges perturbations dans la maisonnée. Scotland Yard est appelé à la rescousse et confie la mission à son agent spécial Charley MacNeesha (Charley Bowers) et son (très) petit assistant MacGregor. Ils vont tenter d'éclaircir le mystère de la maison hantée...

On trouve ici, un comique inventif avec quelques trucages du plus bel effet, mais aussi un humour efficace. On assistera à l'extraordinaire trucage du passe muraille, aussi épataant aujourd'hui qu'il y a 80 ans.

3. Et si on jouait ? ... avant ou après le spectacle

> Avec une image (plutôt avant, pour les familiariser avec les personnages et les objets utilisés)

Décris ce que tu vois sur les photos (p. 3) :

Combien de personnage y-a-t'il sur l'image ?

.....

Où semblent-ils se trouver ?

- ①
- ②




D'après toi, que sont-ils en train de faire ?





- ①
- ②



> Avec les mots : (après le spectacle)

Choisis un ou deux émoticônes parmi ceux qui suivent :

Les émoticônes	Les sentiments qui y sont associés
	<i>Je suis content !</i>
	<i>Je ne suis pas content !</i>
	<i>Je ne sais pas</i>

	<i>J'ai eu envie d'applaudir !</i>
	<i>J'ai eu envie de pleurer....</i>
	<i>J'ai adoré !</i>
	<i>J'avais envie de dormir...</i>

Raconte ton spectacle : ce que tu as vu, entendu et dont tu te souviens :

.....

.....

.....

.....

> Avec une vidéo : un autre film de Charley Bowers sur You Tube ...

www.youtube.com/watch?v=plABEQWRYN8

4. Pour aller plus loin

> Le personnage / le créateur

Charley Bowers, né en 1909, funambule puis caricaturiste pour la presse, s'intéresse rapidement au dessin animé. Puis, s'attaquant au cinéma, Bowers réalise une douzaine de courts mêlant les techniques d'animation d'objet à des prises de vue réelles... Le personnage de Bricolo est né, campé et dirigé par Bowers : allure à la Chaplin, matiné de Laurel et de Buster Keaton.

Personnage farfelu aux inventions plus insolites les unes que les autres, Bricolo est surtout l'occasion pour l'artiste de donner libre cours à une imagination débordante qui sera louée par les surréalistes, André Breton en tête.

> Présentation de Charlie et ... Charley

Personnage de son état, Charles Courtois-Pasteur a vu le jour sous la plume d'Emmanuel Vérité et de Benoît Lambert en 2007. Après Proust et Dostoïevsky, voilà que Charlie s'intéresse à Charley Bowers et aux ciné-concerts !

Le personnage Charlie semble être totalement décalé et ringard, c'est une sorte "de loser flamboyant", avec ses tennis, sa moustache et sa chemise hawaïenne.

> Scènes Occupations est une association dont l'objectif est de mettre la musique au service de toutes les autres disciplines artistiques. Créée en 2001, son activité principale est le ciné-concert, avec l'organisation de festivals de ciné-concerts.

> La musique

La projection des films est accompagnée en direct par trois musiciens installés au pied de l'écran :

- Francis Perdreau : contrebasse et violoncelle
- Philippe Puisse : piano
- Loïc Royer : clarinettes

Ils interprètent une création originale spécialement composée pour les films de Charley Bowers. Leur musique, loin des stéréotypes habituels de l'accompagnement du cinéma muet, nous fait pénétrer dans moult univers : jazzy, yiddish, musique populaire, classique... Sensuelle et loufoque, leur musique souligne l'inventivité cinglée de Charley Bowers.



Nomme les instruments suivants :



.....

.....

.....

> Les sources

A la rencontre de Charley Bowers, dossier de présentation par Scènes Occupations - Dijon,
Site de l'association : <http://scenesoccupations.fr/cine-concert-charley-bowers-creation-2016/>

Dossier élaboré par Claude Zimmerlin, Master 2 Ingénierie des Métiers de la Culture