

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE LEURS GRANDS ACCOMPAGNATEURS

Les activités à proposer aux enfants sont indiquées par le pictogramme suivant :



1. Carte d'identité du spectacle



CROCODILES

Cie Barbès 35

Théâtre, d'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Durée : 50 mn


Avec Jean-Baptiste Gillet et Aurélien Dubreuil-Lachaud
Mise en scène, adaptation Cendre Chassanne, Carole Guittat
Scénographie, Création collective
Vidéo & animation, Brice Corbizet
Son, Edouard Alanio
Création, régie lumière, régie générale Sébastien Choriol

2. Goûtons en 4 bouchées


> Le résumé ... ou quand la réalité fonde les contes

Enaiat, afghan et hazara¹, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'y abandonne pour le protéger des dangers qu'il court dans son pays. C'est là que débute, pour l'enfant, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée en Italie où il sera recueilli par une famille.



>  Quels sont les pays qui entourent l'Afghanistan ?

.....
.....
.....
.....
.....


>  Le titre de la pièce : *Crocodiles*

A quoi te fait penser ce titre ?

.....

De quoi pourrait parler cette histoire ?

.....
.....

>  Les mots du spectacle ... à lire aux enfants avant d'y aller
... pour goûter les mots et le rythme
... pour se rendre compte que cela ne parle pas peut-être pas de ce qu'on croyait
... pour imaginer une suite

Extrait 1 :

« En fait, voilà, je ne m'attendais pas à ce qu'elle s'en aille vraiment. Tu n'es pas prêt à dix ans, même si avant de t'endormir ta mère t'a serré longtemps contre sa poitrine, en te disant qu'il faut toujours avoir un rêve au-dessus de la tête, tu n'es pas prêt de penser qu'en réalité elle te dit : Khoda negahdar. Adieu. »

¹ Les Hazaras forment une ethnie chiite au centre de l'Afghanistan. Considérés comme des esclaves et des infidèles, ils sont persécutés et massacrés par les Pachtounes & les talibans.

Extrait 2 :

Un après-midi Wahid m'a dit : « Ecoute Enaiat : nous voulons partir pour la Turquie, nous avons économisé suffisamment d'argent pour le voyage, et même te le payer, si ça te fait plaisir. Nous ne le faisons pas seulement par fraternité etc, mais aussi parce que, quand on part avec des amis il y a plus de chance pour que tout se passe bien. Qu'est-ce que tu en dis ? »

3.  Et si on jouait ? ...

> Avec des images de la mythologie (p. 5) (plutôt avant le spectacle, pour les familiariser avec les personnages et le contexte)

Pour la metteuse en scène, Cendre Chassanne, « *Enaiat, c'est Ulysse enfant* » mais :

Sais-tu qui est Ulysse ?

.....

Sais-tu pourquoi Ulysse est un héros ?

.....

Décris ce que tu vois sur les deux photos :

Photo1	Photo 2
<p>❶ Combien de personnage vois-tu ?</p> <p>.....</p>	<p>❶ Reconnais-tu Ulysse ?</p> <p>.....</p>
<p>❷ Pourquoi Ulysse est-il attaché ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>❷ Pourquoi Ulysse est-il sur un bateau ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>❸ Décris les Sirènes.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>❸ En quoi peut-on dire qu'il est le personnage le plus important ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Qu'ont-elles de particulier ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Pourquoi peut-on comparer Ulysse à Enaiat ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>On peut dire que ce sont des femmes-..... !</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>








© Ulysse et les Sirènes, British museum



© Scanné de Coureurs des mers, Poivre d'Arvor- Ulysse sur son navire,

> Avec les mots (après le spectacle)

Choisis un ou deux émoticônes parmi ceux qui suivent :

Les émoticônes	Les sentiments qui y sont associés
	<i>Je suis content !</i>
	<i>Je ne suis pas content !</i>
	<i>Je ne sais pas</i>
	<i>J'ai eu envie d'applaudir !</i>
	<i>J'ai eu envie de pleurer....</i>
	<i>J'ai adoré !</i>
	<i>J'avais envie de dormir...</i>

Raconte ton spectacle : ce que tu as vu, entendu et dont tu te souviens :

.....

Maintenant que tu as vu le spectacle, penses-tu que Enaiat est un héros ?

.....

Explique pourquoi :

.....

Petite bibliographie pour les enfants qui aiment beaucoup lire :

- *L'Immigré de Gudule*, en Livre de Poche
- *Ulysse et l'Odyssée*, en Livre de Poche

4. Pour aller plus loin

> Présentation :

La Compagnie Barbès 35 est fondée en 2002. Après 12 années d'implantation et de résidences en Ile-de-France, elle est invitée au Théâtre d'Auxerre, de la saison 13/14 à la saison 16/17. *Crocodiles* sera le premier projet Jeune Public de la compagnie.

La compagnie défend un projet de théâtre public, où la création et la transmission sont liées - et ce pour tous les publics, en particulier les plus jeunes qui sont les acteurs du monde de demain. Leur théâtre se veut une réflexion sur le monde d'aujourd'hui et ses extraordinaires bouleversements.

> A l'origine du spectacle

Fabio Geda, auteur et éducateur, rencontre Enaiat devenu adulte, et ensemble ils écriront *Dans la mer il y a des crocodiles* *, édité en 2010 et traduit dans plus de 28 langues.

Cendre Chassanne découvre ce récit en 2011. L'histoire de cet enfant lui apparaît comme une épopée extraordinaire, tragique et banale, mais miraculeuse et pleine d'espoir, indispensable à transmettre au jeune public.

« Avec Crocodiles, nous voulons raconter au public, et de surcroît aux enfants, l'histoire de cet exil, l'histoire d'un enfant fragile, héroïque, loyal, et joueur.

Enaiat, c'est Ulysse enfant, qui cherche sa nouvelle patrie. C'est une histoire emblématique, contemporaine et universelle (...)

« Nous qui ne connaissons de ces destins brisés par l'écume, que l'image choquante qu'en donnent les médias, nous sentons que dans cette aventure singulière de l'enfant, nous pouvons donner du sens. Comprendre la quête de ces hommes et de ces femmes. Comprendre ce qu'ils fuient. »

> La dramaturgie

La structure du récit repose sur l'échange entre l'enfant-migrant, devenu adulte, et le journaliste européen, Fabio : c'est cette relation qui est le moteur de la dramaturgie. Le récit d'Enaiat sera ponctué par le regard, les interventions, de Fabio. Celui-ci pourra incarner, par le jeu, la manipulation objet-vidéo, d'autres personnages évoqués par Enaiat ou affirmer d'une manière ludique et singulière la vision du monde occidental.

La vidéo et le son prendront une large part dans l'invention du projet, et sont au service du jeu.

Les sources

Crocodiles, Compagnie Barbès 35, dossier de présentation
Site de la compagnie : www.compagniebarbes35.com