

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE LEURS GRANDS ACCOMPAGNATEURS

Les activités à proposer aux enfants sont indiquées par le pictogramme suivant :



1. Carte d'identité du spectacle



IL ETAIT UNE DEUXIEME FOIS

Théâtre pour 2 mains

Spectacle de marionnettes pour enfant dès 5 ans

Durée : 45mn

Textes édités aux éditions Espaces 34 : Gilles Aufray, Karin Serres, Luc Tatar
Avec Cécile Doutey, Valentin Pasgrismaud, Sophie Renou, Aude Rivoisy

Mise en scène : Guillaume Gatteau, Pascal Vergnault

Assistés de Cécile Doutey, Sophie Renou

Création marionnettes Perrine Cierco assistée de l'équipe

Construction et lumière François Poppe

Costumes marionnettes Anne-Emmanuelle Pradier

Stagiaire mise en scène Hélène Vienne

2. Goûtons en 3 bouchées

> L'histoire

D'une fable poétique à un *road movie* délirant, ces trois petites formes pour marionnettes, aux univers singuliers, nous questionnent sur la difficulté de grandir et de trouver sa place dans le monde. Elles nous parlent de ce qui fait la vie, avec ses peurs, ses rêves et ses fous rires.

Ces nouveaux contes résonnent avec notre époque, et abordent avec poésie, humour et tendresse, la différence, la tolérance, la solitude, la vieillesse, l'amour et l'amitié.

> Les personnages

À l'intérieur de grands livres animés, on rencontre au fil des pages qui se tournent :

- Nathan, un petit garçon qui n'a pas les mots,
- Trois voyageurs qui sortent de la nuit,
- Poulet qui vit au Pays des 7 rivières

> La scénographie avec les livres marionnettes

Pour rendre hommage aux livres et aux mots et mettre en scène ces trois contes actuels, Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau ont travaillé sur le livre en tant qu'objet manipulé.

Ainsi, les écrits prennent vie dans des livres animés sur table.

Fil rouge de chaque conte, ce choix scénographique permet de jouer avec différentes techniques du théâtre de marionnettes. Puisque chaque écriture est singulière, chaque livre est différent : il y a un livre Pop'Up, un livre monde, un livre berceau...

3. Et si on jouait ? ... avant ou après le spectacle

> Avec les objets-livres (plutôt avant)

A la bibliothèque par exemple, je regarde toutes les sortes de livres que l'on me donne : livres pop-up, livres d'animation et d'éveil, journaux, magazines... des grands, des petits, des gros, des minces !

Et je tourne les pages, je regarde en dévorant des yeux, et je touche et je ... sens !

Parce qu'un livre ça a souvent son odeur !

> Avec les mots (plutôt avant, pour qu'ils puissent imaginer ce qui va se passer)

Le spectacle s'intitule « *Il était une deuxième fois* » : à quelle expression cela te fait-il penser ?

.....
.....

Cite plusieurs contes que tu connais :

.....
.....
.....
.....
.....

Dans « *Il était une deuxième fois* » Pascal Vergnault a demandé à plusieurs auteurs d'écrire un « conte moderne ». Découvre cet extrait :

Le premier voyageur dit :

Il était une fois, dans un pays pas très loin d'ici, une coutume étrange.

Dans ce pays,

Quand un enfant est prêt à parler

Quand il est sur le point de dire son premier mot

On lui donne un sac de mots, un grand sac rempli de tous les mots qu'il pourra dire

Pendant sa vie.

L'enfant prend le sac.

Le sac est lourd.

L'enfant se courbe et titube

Sous le poids des mots qu'il doit porter

Puis dire,

Et il s'éloigne lentement

En disant ses premiers mots.

L'enfant grandit avec chaque mot qu'il dit

Et le sac, lui, se vide lentement, mot à mot.

> Avec une image (plutôt avant, pour les familiariser avec les personnages et les objets utilisés)

Les trois photos présentées p. 4 correspondent aux trois histoires du spectacle. Observe-les bien :

Combien de marionnettiste(s) distingues-tu sur chaque photo ?

①

②

③

Les marionnettes sont-elles toutes semblables ? Si non, quelles sont les caractéristiques de chacune d'elles :

①

.....

②

.....



> Avec les mots : (après le spectacle)

Choisis un ou deux émoticônes parmi ceux qui suivent :

| Les émoticônes | Les sentiments qui y sont associés |
|---|-------------------------------------|
|  | <i>Je suis content !</i> |
|  | <i>Je ne suis pas content !</i> |
|  | <i>Je ne sais pas</i> |
|  | <i>J'ai eu envie d'applaudir !</i> |
|  | <i>J'ai eu envie de pleurer....</i> |
|  | <i>J'ai adoré !</i> |
|  | <i>J'avais envie de dormir...</i> |

Raconte ton spectacle : ce que tu as vu, entendu et dont tu te souviens :

.....
.....
.....
.....

4. Pour aller plus loin

> Présentation

Pascal Vergnault a été marionnettiste au sein de la Compagnie des Marionnettes de Nantes de 1980 à 1997. Depuis janvier 2001, il est metteur en scène et directeur artistique du Théâtre pour 2 mains. Il développe un projet de compagnonnage et accompagne la marionnettiste Cécile Doutey (École Supérieure Nationale des Arts de

la Marionnette de Charleville-Mézières) sur la création de la maquette du projet Transit ou La fille aux bottes rouges.

Les sources

Il était une deuxième fois, compagnie Théâtre pour deux mains, dossier de présentation
Site de la compagnie : <http://theatrepour2mains.fr/>

Dossier élaboré par Claude Zimmerlin, Master 2 Ingénierie des Métiers de la Culture