

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE LEURS GRANDS ACCOMPAGNATEURS

Les activités à proposer aux enfants sont indiquées par le pictogramme suivant :



1. Carte d'identité du spectacle



LE PETIT BAIN

Théâtre de Romette

pour les très jeunes spectateurs de 2 ans à 6 ans
(et les adultes qui les accompagnent)

Durée : 30 minutes

Mise en scène : Johanny Bert
Chorégraphie : Yan Raballand
Régie générale et lumières : Gilles Richard
Régie et création sonore : Simon Muller
Interprètes : danseurs Remy Bénard et Samuel Watts (en alternance)
Plasticienne marionnettiste : Judith Dubois
Scénographe : Aurélie Thomas

2. Goûtons en 1 bouchée

> L'histoire

Ecrire un spectacle pour les tout-petits, c'est entrer dans un langage vocal, gestuel, tactile, graphique, olfactif dans lequel l'image a autant d'importance que les mots.

L'histoire se racontera avec de la mousse et un danseur.

La mousse de bain est un élément à la fois concret, reconnaissable pour l'enfant mais peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire.

Prendre son bain pour un enfant est un moment de jeu, de découverte de son corps, de l'immersion, de la pesanteur...

La mousse est une matière fascinante. Légère. C'est une matière qui peut créer très rapidement des volumes et des espaces de jeu éphémères. Des masses fragiles et transformables que j'imagine comme un terrain de jeu pour un corps en mouvement, un corps qui se confronte à la matière.

3. Et si on jouait ? ... avant ou après le spectacle :

> Avec la mousse (avant et après, parce que c'est quand même génial !)

- En faisant des bulles qu'on essayera d'attraper !
- Dans le bain... avec plein de bain moussant, pour fabriquer des formes et patauger.

> Avec une histoire (après le spectacle)

En sortant, les spectateurs auront un petit livret dans lequel ils pourront retrouver trois contes commandés à trois auteurs de Théâtre, de roman jeunesse. Trois histoires que les adultes pourront lire aux enfants. Trois points de vue inspirés des éléments visuels du spectacle qui n'apporteront pas d'explications ou d'histoire concrète mais plutôt une ouverture vers un imaginaire poétique jouant sur la perception du spectateur.

> Avec une image (plutôt avant, pour les familiariser avec les personnages et les procédés)



Décris ce que tu vois sur les photos :

- ❶ Où est le monsieur ?
- ❷ Que reconnais-tu ? A quoi cela te fait-il penser ?

Photo 1 :

- ❶ Que fait le monsieur ?
- ❷ Quelque chose te semble-t-il étrange sur cette image ? Explique
- ❸ As-tu déjà réussi à jouer ainsi avec de la mousse ? Est-ce qu'elle tient en l'air ?

> Avec les mots : (après le spectacle)

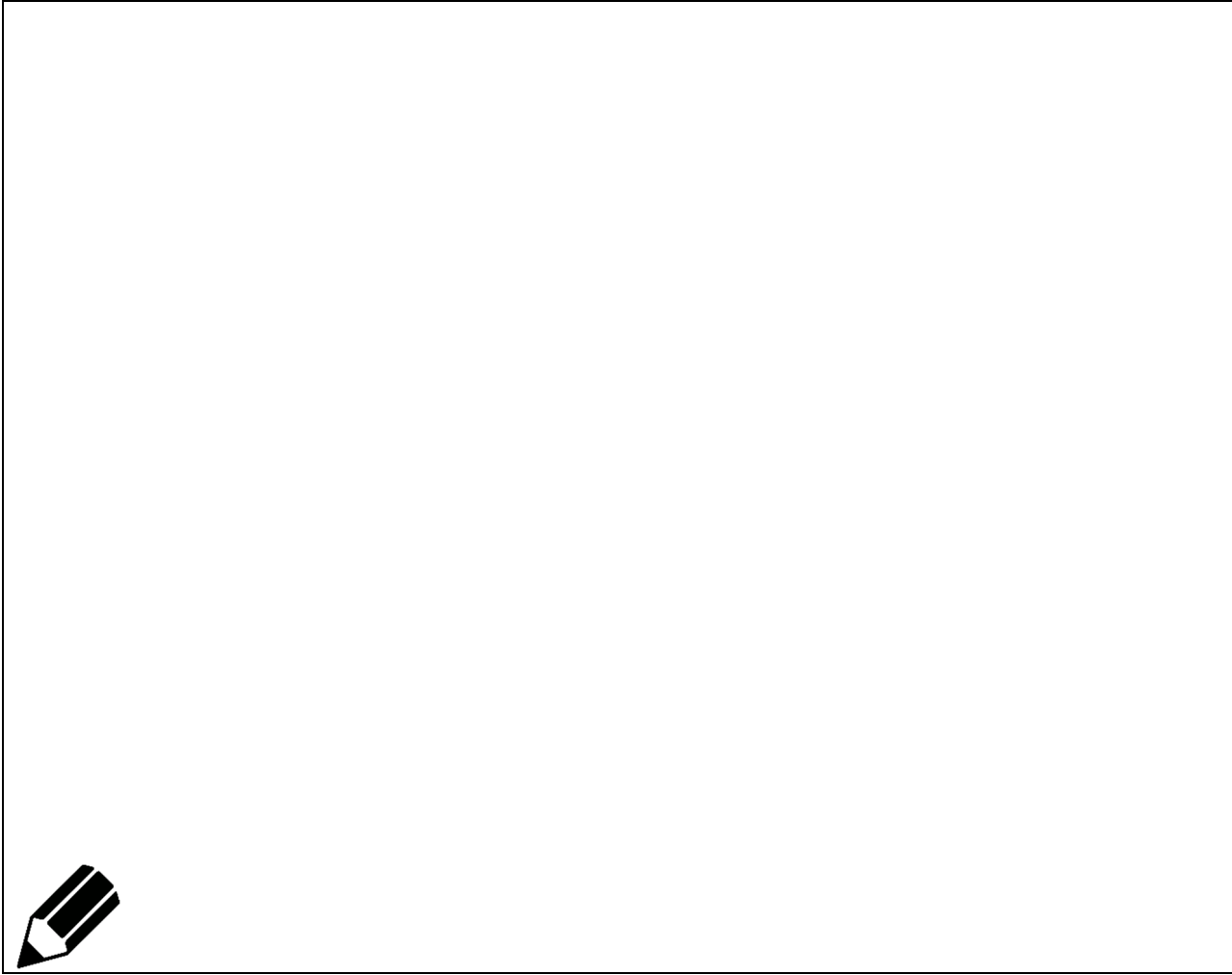
Choisis un ou deux émoticônes parmi ceux qui suivent :

Les émoticônes	Les sentiments qui y sont associés
	<i>Je suis content !</i>
	<i>Je ne suis pas content !</i>
	<i>Je ne sais pas</i>
	<i>J'ai eu envie d'applaudir !</i>
	<i>J'ai eu envie de pleurer....</i>
	<i>J'ai adoré !</i>
	<i>J'avais envie de dormir...</i>

Raconte ton spectacle : ce que tu as vu, entendu et dont tu te souviens :

.....
.....
.....

Et enfin de dessiner ce dont ils se souviennent : une forme de mousse par exemple.



4. Pour aller plus loin

> Présentation

Acteur, puis marionnettiste, Johanny Bert a su élaborer, au fur et à mesure des rencontres et des créations, un langage théâtral personnel. Ce langage théâtral part de l'acteur en le confrontant à d'autres disciplines artistiques comme le théâtre d'objet, la forme marionnettique, la danse. En 2000, il crée au Puy-en-Velay la Compagnie Théâtre de Romette, espace d'expérimentation et de création.

> La scénographie

Elle sera centrée sur le rapport entre le corps d'un acteur/danseur et la matière mousse. La mousse est tout autour du personnage central. Il prend un bain, peut-être. A moins qu'il ne soit entouré de nuages. Il dompte des formes de mousse qu'il sculpte. Des animaux étranges ? L'espace peut devenir un espace mousse /paysage.

La lumière peut transformer la matière qui devient une mer de vagues, du sable jaune/orangé, une mousse au chocolat, une énorme barbe à papa ! De la mousse végétale.

C'est une matière silencieuse. Le son de cette matière peut donc être inventé. Le son du papier que l'on froisse, d'un frottement de violoncelle ou le son d'un rocher qui s'écroule ?

Les sources

Le petit bain, Théâtre de Romette, dossier de présentation

Site de la compagnie : <http://www.theatrederomette.com/le-petit-bain-fev-17>

Dossier élaboré par Claude Zimmerlin, Master 2 Ingénierie des Métiers de la Culture