

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE LEURS GRANDS ACCOMPAGNATEURS

Les activités à proposer aux enfants sont indiquées par le pictogramme suivant :



1. Carte d'identité du spectacle



LES ENFANTS C'EST MOI

Cie Tourneboulé

Théâtre et marionnettes pour enfants dès 8 ans

Durée : 1h05

Mise en scène et écriture : Marie Levasseur
Conseils dramaturgiques : Mariette Navarro
Assistanat à la mise en scène : Fanny Chevallier
Collaboration artistique : Gaëlle Moquay Mquaymo
Jeu : Amélie Roman
Musique et jeu : Nicolas Poisson
Marionnettes : Julien Aillet
Création lumière : Hervé Gary
Costumes : Mélanie Loisy
Régie Générale : Sylvain Liagre
Scénographie : Gaëlle Bouilly

2. Goûtons en 2 bouchées

> A l'origine

Les enfants c'est moi, est une histoire pour se moquer des plus grands qui aimeraient encore rêver avec l'insouciance des petits.

C'est raconter la frontière fragile de l'enfance et dire à nos enfants qu'on rêve tous d'être une bonne mère ou un bon père mais que ce n'est pas si facile.

C'est avouer avec pudeur nos failles pour se rassurer et apprendre à grandir ensemble.

> L'histoire

Une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance.

Elle vit à moitié accrochée à ses rêves, à moitié à la réalité... et parfois ça déborde ! Elle se retrouve submergée d'enfants, ceux avec qui elle aimerait encore jouer et le sien. Son enfant. Celui qu'elle a tant désiré depuis la nuit des temps. Celui à qui elle a choisi de donner la vie pour ne pas ressentir trop longtemps le vide d'elle-même.

3. Et si on jouait ? ... avant ou après le spectacle :

> Avec une image (plutôt avant, pour les familiariser avec les personnages)



Illustrations, Bernard Buffet

Décris ce que tu vois sur les photos : reconnais-tu ces personnages ? Il s'agit de :

.....

Pour chacun d'eux, donne trois éléments qui le caractérisent :

- ①
- ②
- ③

A ton avis, quelle émotion ressentent-ils ?

- ①
- ②
- ③

Dans le spectacle, tu vas rencontrer ce drôle de personnage.



- ① Décris son costume et ses accessoires ?
- ② Que peux-tu dire de son maquillage ?
- ③ Que penses-tu de cette femme ?.....

> Avec les mots : (après le spectacle)

Choisis un ou deux émoticônes parmi ceux qui suivent :

Les émoticônes	Les sentiments qui y sont associés
	<i>Je suis content !</i>
	<i>Je ne suis pas content !</i>
	<i>Je ne sais pas</i>
	<i>J'ai eu envie d'applaudir !</i>
	<i>J'ai eu envie de pleurer....</i>
	<i>J'ai adoré !</i>
	<i>J'avais envie de dormir...</i>

> Avec le texte du spectacle (après l'avoir vu) pour les savourer encore mieux et se souvenir de l'histoire : retrouver à quel moment était dit ce texte.... Au début ? Au milieu ? A la fin ? De quel personnage s'agit-il ?

Extrait :

« Une femme

Un enfant

Une femme

L'enfant est déjà là

Une mère alors ?

Une mère

Une mère qui rêve d'être une bonne mère

*Ça tombe bien son enfant est potelé comme le petit jésus
Il dort depuis qu'il est né
Il sourit aux anges et il ne dit jamais non
Normal il ne sait pas parler
Pas encore
Alors la maman aime bien en profiter pour aller faire un petit tour
Ça lui change les idées
Elle adore gambader dans les prés, papoter avec ses copines, et fumer des cigarettes dans sa véranda, ça la détend.
Quand elle fume, elle rêve à son enfant
A tout ce qu'elle pourra faire avec lui quand il sera grand.
Son enfant.
Elle fera des voyages avec son enfant, lui apprendra à construire des cabanes à son enfant, à jouer aux cartes, à tricher et à recoudre un bouton de culotte même si cela ne sert à rien (c'est pour la mémoire du geste).
Ils iront aussi à la mer pour apprendre à imiter le cri des mouettes et ramasser des coquilles-Saint-Jacques pour faire des cendriers pour la fête des mères.
Elle fera la collection. Elle se dit que c'est pratique,
Son enfant n'aura pas besoin de se casser la nénette pour lui trouver à chaque fois une idée de cadeau.
Elle sait anticiper les complications de son enfant, une bonne maman.
Tous les ans, un cendrier ! Et hop tous en coquille saint jacques, c'est pratique !
Elle essaiera d'en ramasser au moins 18 pour être tranquille. »*

> Raconte ton spectacle : ce que tu as vu, entendu et dont tu te souviens :

.....
.....
.....

4. Pour aller plus loin

> Présentation :

Marie Levavasseur se forme à l'École Jacques Lecoq et suit également un atelier d'écriture pendant une année avec Michel Azama. Après plusieurs expériences comme comédienne, elle fonde la Compagnie Tourneboulé avec Gaëlle Moquay en 2001. D'abord comédienne, elle quitte progressivement le plateau et signe sa première mise en scène avec *Oorigines*, co-écrit avec Gaëlle Moquay.

> Le clown

« Je suis depuis toujours fascinée par la complexité et la poésie de ce personnage.

Il incarne pour moi toutes nos contradictions d'adulte, nous parle d'une part enfouie de l'enfance, raconte la confrontation de nos différents êtres intérieurs. (...)

Ce sera le point départ pour donner naissance à un autre personnage. Celui de cette femme qui oscille entre son désir de maternité et ses désirs de petite fille.

Ce personnage-là ne portera pas de nez rouge. Elle portera sans doute un manteau de fourrure les jours de grand froid, une robe de princesse et des chaussures de fée, qu'elle pourra troquer contre des talons, ou des bottes en caoutchouc pour partir se promener dans la forêt. »

> Les marionnettes

La recherche autour de la marionnette est un axe important du travail. Nous ne sommes pas sur des formes réalistes. Les personnages enfants du roman de Tove Jansson *Moumine, le troll* nous inspirent particulièrement. Mi-animaux, mi-elfes ou mi-pantins, ces marionnettes accentuent cette vision décalée de l'enfance.

Elles peuvent apparaître et disparaître librement et vivre au gré des rencontres et des envies. Les marionnettes peuvent comme le clown incarner tous les visages de l'enfance de la candeur au côté plus diabolique.



Les sources

Les enfants c'est moi, Compagnie Tourneboulé, dossier de présentation

Site de la compagnie : <http://www.tourneboule.com/spectacles/>

Dossier élaboré par Claude Zimmerlin, Master 2 Ingénierie des Métiers de la Culture