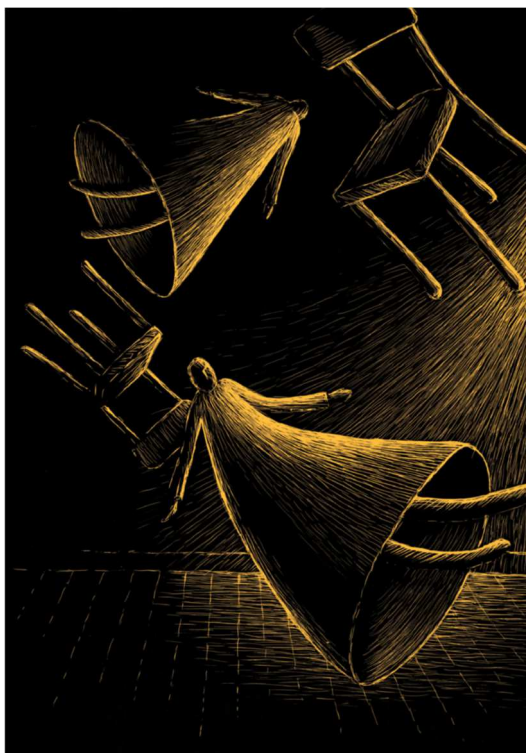


FICHE D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE LEURS GRANDS ACCOMPAGNATEURS

Les activités à proposer aux enfants sont indiquées par le pictogramme suivant :



1. Carte d'identité du spectacle



LES OMBRES BLANCHES

Compagnie Pernette

Pièce chorégraphique et histoire de fantômes
Jeune public et tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 mn

Chorégraphe Nathalie Pernette assistée de Regina Meier

Danseurs : Anita Mauro et Vincent Simon

Costumes : Fabienne Deflèches

Scénographie : Daniel Pernette

Musiques : Franck Gervais

Collaboration artistique accessoires et magie : Thierry Collet assisté de Romain Lalire

Lumières : Caroline Nguyen

Direction technique - Stéphane Magnin

2. Goûtons en 3 bouchées

> L'histoire

Il s'agit d'une histoire de fantômes en tous genres...

> A l'origine

Avec *Les Ombres blanches*, l'envie fut de passer en revue et en mouvement toutes les facettes connues et moins connues des fantômes et autres spectres, de créer un "monde entre deux mondes" : irréel, lisse et accidenté, grave et drôle aussi, où les lois des corps et des objets sont bousculées. Se servir de la fiction, donc d'une invention, de mensonges, pour raconter des histoires de peurs, de morts vivants ou de fantômes, est-ce bien raisonnable ?

> Les personnages

Il y aura les fantômes, les âmes en peine, les feux-follets, les fées....

3. Et si on jouait ? ... avant ou après le spectacle :

> Avec les corps et la musique (plutôt avant)

> En se déguisant en fantômes ?

- avec des draps, des couvertures,
- en poussant des cris, des hullements pour faire frissonner tout le monde,
- en se cachant et en se courant après,
- en dansant lentement ou plus vite,
- en rampant sur le sol...
- avec en bruit de fond... une musique qui fait bien peur... **AAAAHHHHHHH !**

> Avec la musique

Si on inventait une musique qui fait peur ? ou son contraire....

> Avec l'affiche du spectacle (en page 1)

Pour essayer de deviner de quoi pourrait parler l'histoire :

❶ Quels objets observes-tu ?.....

❷ Qu'arrive-t-il à ces objets ?.....

→ Le spectacle parlera peut-être de ?

> Avec une image (plutôt avant, pour les familiariser avec les personnages et les objets utilisés)

Décris ce que tu vois sur cette photo (page 4):





- ① Que vois-tu ?.....
- ② Comment est habillé le personnage ?
- ③ Est-ce un homme ? Une femme ? Pourquoi ?.....
- ④ Est-ce que ce personnage ressemble à ceux de l'affiche ?

Alors qui est ce personnage ?



> Avec les mots : (après le spectacle)

Choisis un ou deux émoticônes parmi ceux qui suivent :

| Les émoticônes | Les sentiments qui y sont associés |
|---|-------------------------------------|
|  | <i>Je suis content !</i> |
|  | <i>Je ne suis pas content !</i> |
|  | <i>Je ne sais pas</i> |
|  | <i>J'ai eu envie d'applaudir !</i> |
|  | <i>J'ai eu envie de pleurer....</i> |
|  | <i>J'ai adoré !</i> |
|  | <i>J'avais envie de dormir...</i> |

Raconte ton spectacle : ce que tu as vu, entendu et dont tu te souviens :

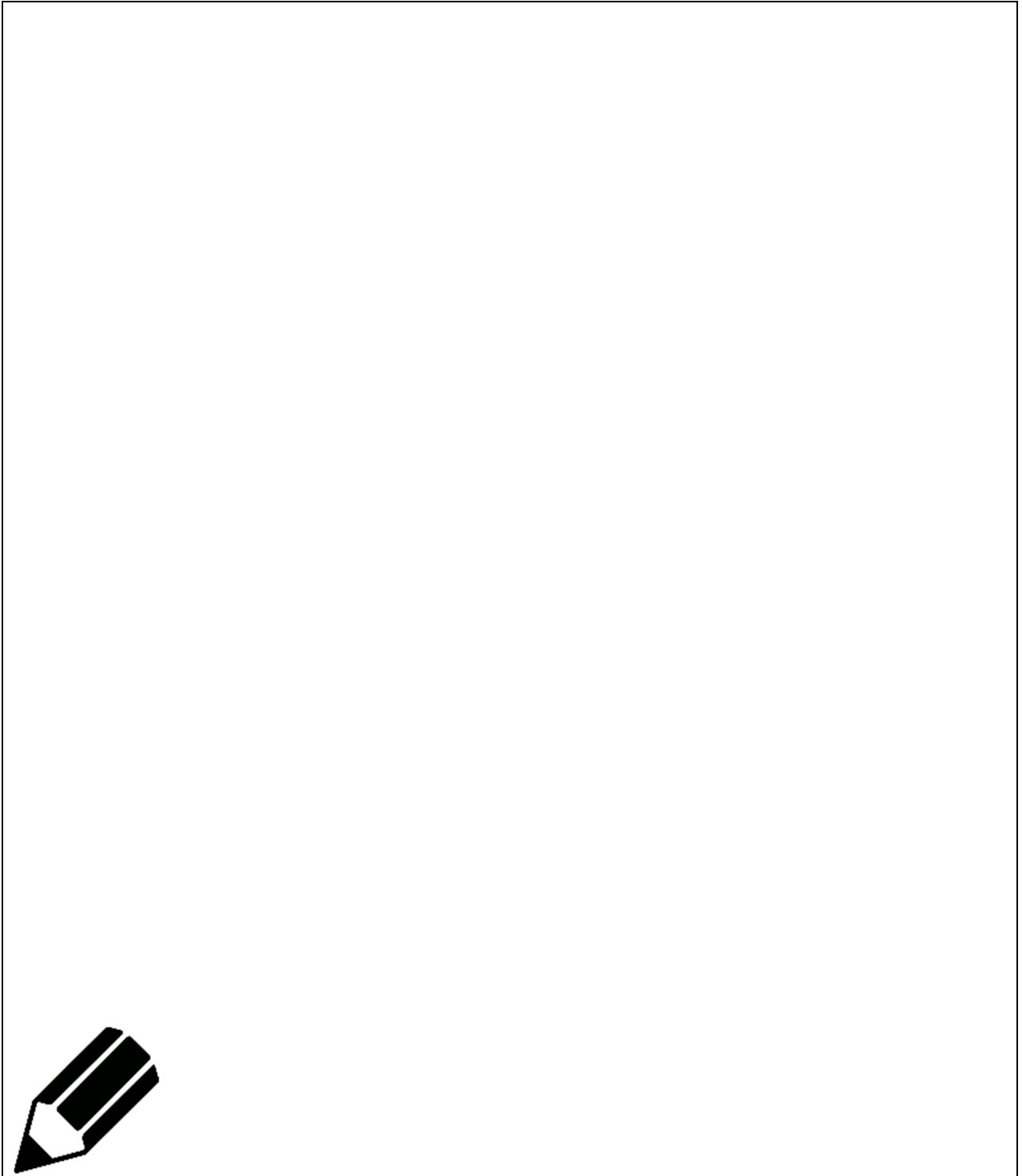
.....

.....

.....

.....

> Et si on dessinait ... des fantômes ? chacun le sien ? son fantôme préféré ?



> Et si on regardait un film de fantômes ?

- *Casper*, Brad Silberling, 1995

- *Beetlejuice*, Tim Burton, 1988

4. Pour aller plus loin

> Présentation :

Nathalie Pernette, chorégraphe et danseuse, fonde en septembre 2001 sa propre compagnie, après 12 années de collaboration avec le chorégraphe Andréas Schmid.

La compagnie a trouvé en 14 ans, sa place dans le paysage chorégraphique national et international. Une de ses priorités consiste à faciliter l'accès à la danse à un large public. Pour cela, de nombreuses actions de sensibilisation sont assurées par les danseurs qui ont tous à cœur de partager leur passion. Ces interventions prennent des formes très variées et sont destinées à toutes les générations quel que soit leur niveau.

> La scénographie

« J'avoue une fascination, née dans l'enfance, pour les cimetières et les cryptes, les tombeaux et les gisants, les cabanes ou maisons abandonnées, dans lesquelles j'inventais mille peurs et autant d'histoires délicieuses, peuplées de fantômes, spectres, feux follets, âmes en peine et revenants... Ces espaces, souvent étrangement paisibles, proposent d'infinis jeux de clairs obscurs, d'ombres et de pénombres. » Nathalie PERNETTE

Les sources

Les ombres blanches, Compagnie Pernette, dossiers pédagogique et de présentation
Site de la compagnie : <http://www.compagnie-pernette.com/index2.html>

Dossier élaboré par Claude Zimmerlin, Master 2 Ingénierie des Métiers de la Culture