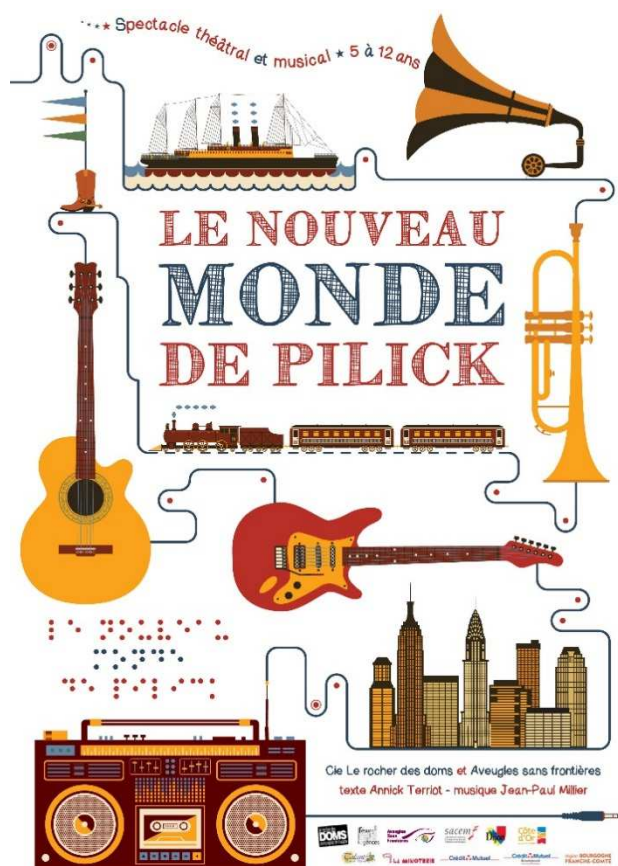


FICHE D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS ET DE LEURS GRANDS ACCOMPAGNATEURS

Les activités à proposer aux enfants sont indiquées par le pictogramme suivant :



1. Carte d'identité du spectacle



LE NOUVEAU MONDE DE PILICK

Compagnie du Rocher des Doms

Théâtre, musique, sensibilisation au handicap visuel
à partir de 5 ans

Annick Terriot : auteure

Jean-Paul Millier : musicien

Sylvain Marmorat : metteur en scène

Avec : Jacques Norgeville, Gaëlle About, Adeline Moncaut, Yannick Fromont, Lolita Franck Huguenin

Scénographie, Costume, Accessoires : Louisa Breysse

Lumière : Sergio Giovannini

Construction : Frédéric Céfaï

Conception affiche : Alexandra

2. Goûtons en 3 bouchées

> A l'origine

Si beaucoup de progrès ont été réalisés en matière d'accessibilité aux sites publics, d'embauche de personnes handicapées ou de sensibilisation en collèges et lycées, les démarches d'approche du handicap, proposées aux plus jeunes sont encore rares.

C'est ce qui a conduit la compagnie du Rocher des Doms à concevoir une pièce de théâtre « *Le Nouveau Monde de Pilick* » avec une mise-en-scène adaptée, destinée à un jeune public à partir de 6 ans, pour mettre en évidence de façon distrayante et enrichissante, la notion de handicap.

> L'histoire

Pilick le petit lapin bleu et son amie Herminette accompagnés de Rouge Gorge, le Chef d'Orchestre partent à l'aventure en Amérique. Madame Prisca et Hib le hibou les accueillent et les conduisent sur les chemins de la musique américaine, de la Louisiane à New-York. Ils vont découvrir les chants des esclaves noirs dans les champs de coton, le jazz rythmé de la Nouvelle Orléans, les accents émouvants du blues et du gospel, les premiers rock'n'roll de Memphis et bien d'autres styles jusqu'au rap d'aujourd'hui. Ces passages alternent avec des aventures vécues au quotidien.

> Le personnage du Hibou

L'un des personnages, Hibou, est non-voyant. Proche de ses amis, il leur vient souvent en aide, montrant ainsi qu'on peut vivre pleinement dans un monde où l'un des sens fait défaut.

Au sein du groupe, rien ne le distingue des autres, et c'est cette intégration réussie qui peut servir de modèle dans la vraie vie. Les enfants, intrigués, découvrent comment Hib peut se déplacer aisément et utiliser du matériel adapté à son handicap visuel.

3. Et si on jouait ? ... avant ou après le spectacle :

> Avec les objets (plutôt avant)

- Avec des lampes de puissances différentes et des morceaux de tissus plus ou moins épais, jouer avec les ombres et les couleurs. Puis faire le noir et écouter les bruits environnants. Raconter ce qu'on a perçu.
- Dans une seconde étape, faire la même chose mais en demandant aux enfants de fermer les yeux. Que perçoivent-ils ?

> Avec une image (plutôt avant, pour les familiariser avec les personnages)








- Regarder des photos de hiboux, lapin, rouge-gorge et hermine

> Avec la musique :

- Demander aux enfants de fermer les yeux et d'écouter le son produit par certains instruments de musique : réussiront-ils à les identifier, sans les voir ?
Tambour, violon, flûte, piano, trompette etc...

> Avec les mots : (après le spectacle)

On demandera aux enfants de choisir un ou deux émoticônes parmi ceux qui suivent :

Les émoticônes	Les sentiments qui y sont associés
	<i>Je suis content !</i>
	<i>Je ne suis pas content !</i>
	<i>Je ne sais pas</i>
	<i>J'ai eu envie d'applaudir !</i>
	<i>J'ai eu envie de pleurer....</i>
	<i>J'ai adoré !</i>
	<i>J'avais envie de dormir...</i>

Et puis de raconter ce qu'ils ont vu, entendu et dont ils se souviennent...

.....

.....

.....

.....

.....

4. Pour aller plus loin

> Présentation :



Annick Terriot : professeur d'histoire et géographie et initiatrice de nombreux projets, elle a un contact privilégié avec le monde de la jeunesse. Annick a su faire naître Pilick et ses amis, des personnages colorés aux caractères authentiques.



Jean-Paul Millier : commence très tôt l'étude du piano et de l'harmonie. Après un premier prix du conservatoire de Strasbourg, il décide de se consacrer à sa passion, la musique de jazz et la composition. Parallèlement, il effectue des études de langues et civilisations étrangères et effectue de nombreux voyages qui colorent sa musique.



Sylvain Marmorat : comédien de formation, il crée la compagnie le Rocher des Doms en 1989 et s'installe en Bourgogne en 1991. Il rencontre Michael Lonsdale avec qui il travaille pendant 5 ans. Avec sa compagnie, il joue et met en scène plus d'une vingtaine de spectacles, sur des textes classiques ou contemporains, de la comédie à la tragédie.

> La scénographie

Par l'immersion dans un univers où le toucher et l'ouïe sont plus importants que la vue, le public est conduit à se situer autrement dans l'espace. Le spectateur découvre une autre manière d'être attentif aux autres. Les sons posent de nouveaux repères. Dans cette pièce, on perçoit combien la musique est un véritable outil d'expression et combien les mots sont porteurs de communication. Deux axes essentiels guident la scénographie :

- Une immersion dans un univers où les repères visuels sont troublés, perturbés, menant à développer une relation interactive : entraînés par les protagonistes et la musique, tapant des mains, scandant les rythmes ou chantant, le spectateur va ressentir leur proximité. Le but recherché est qu'il perçoive la présence de l'autre avec une nouvelle acuité.
- Le placement du spectateur au centre du dispositif. Les comédiens qui se déplacent autour de lui et le système sonore diffusé en surround, immergent l'enfant dans une autre réalité spatiale. Le monde sonore omniprésent se substituant presque complètement au monde visuel, le public glisse dans un univers de dialogues et de musique sans ressentir la privation du sens de la vue comme une carence.

> La musique

Le spectacle met en scène des animaux musiciens sympathiques et drôles.

Il permet aux enfants-spectateurs de vivre une balade musicale temporelle et spatiale.

Grâce aux bruitages qui complètent le rythme du texte, grâce à une interactivité permanente avec les comédiens, les enfants-spectateurs prennent part au quotidien des personnages et découvrent des ambiances sonores qui leur auraient échappé si on ne les avait pas plongés dans la pénombre.

> Le plus !

Au terme du spectacle, il sera possible d'échanger librement avec Jean-Paul Millier, musicien non voyant. Les enfants pourront interroger la réalité du quotidien des déficients visuels et découvrir le matériel spécialisé dont ils se servent : ordinateur vocalisé, écriture braille, moyens de locomotion de la canne blanche au gps moderne.

Les sources

Le nouveau monde de Pilick, Compagnie Le Rocher des doms, dossier de présentation

Site de la compagnie <http://www.lerocherdesdoms.org/category/le-nouveau-monde-de-pilick>

Dossier élaboré par Claude Zimmerlin, Master 2 Ingénierie des Métiers de la Culture