

Collège au théâtre
Saison 2017 | 2018
Fiche pédagogique n°7

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



17
18



BLANCHE- ÉBÈNE

Informations pratiques :

Blanche-Ébène

Jeudi 8 février à 19h & vendredi 9 février à 10h & 14h30

La Minoterie

Durée : 55 minutes

Rencontres à chaud à l'issue des représentations de 19h & 14h30

www.abcdijon.org /// www.apascontes.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons plusieurs documents :

- Un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.
- Un document proposé par la compagnie pour découvrir son travail : *Projection interactive pour découvrir le processus de création de la Compagnie Graine de vie.*
- Une bibliographie, suivie de plusieurs réécritures de *Blanche Neige* – Document proposé par la compagnie
- Un tutoriel pour la fabrication d'une tête de marionnette – Document proposé par la compagnie

Les sources du dossier :

- Photos : ©Yves Petit



Blanche-Ébène

Travail en amont

1. Une réécriture de Blanche-Neige

1.1. La version originale : les frères Grimm



Illustration *Blanche-Neige*, Benjamin Lacombe

> La pièce que tu vas aller voir est une réécriture du conte de *Blanche-Neige*, écrit par les frères Grimm. Te souviens-tu des principaux personnages de ce conte ?

.....

.....

.....

.....

.....

Résumé de la version des frères Grimm

Un jour, en hiver, une reine qui n'a pas d'enfants se pique le doigt en cousant devant sa fenêtre. Elle découvre que le mélange de couleurs entre le cadre en bois d'ébène de la fenêtre, la neige sur le rebord et le sang qui coule de sa plaie est magnifique. Elle souhaite alors avoir une petite fille aux cheveux noirs comme l'ébène, aux lèvres rouges comme le sang et à la peau blanche comme la neige.

Peu de temps après, elle met au monde une petite fille, qui a la peau blanche, les lèvres rouges et les cheveux noirs. On l'appelle « Blanche-Neige ». Mais malheureusement, la reine meurt le jour de sa naissance. Un an plus tard, le roi, père de l'enfant, se remarie avec une femme belle et jalouse. Tous les jours, cette femme se regarde dans son miroir magique et lui demande de dire qui est la plus belle de toutes. Mais Blanche-Neige grandit et devient de plus en plus belle. Un beau jour, le miroir dit à la nouvelle reine que sa belle-fille est plus belle qu'elle. Folle de rage, elle demande à un de ses gardes d'emmener la princesse dans la forêt et de l'éliminer. Mais quand il doit le faire, le garde a pitié d'elle et l'abandonne dans la forêt.

Perdue, Blanche-Neige marche dans les bois. Elle finit par trouver une maisonnette et entre se reposer. Les habitants de la maison, sept nains, rentrent chez eux et la trouvent. Elle leur raconte son histoire et ils acceptent qu'elle reste chez eux à condition qu'elle s'occupe de la maison en leur absence.

Mais bientôt, la reine apprend par son miroir que la jolie princesse est encore en vie et toujours plus belle qu'elle.

Elle se déguise en marchande et se rend chez les nains pour vendre un corset à sa belle-fille. Lorsqu'elle le lace, la jeune fille étouffe et perd connaissance. Mais les nains arrivent et la sauvent. Plus tard, la reine revient, déguisée en marchande de peignes. Blanche-Neige accepte d'entrebâiller la porte pour acheter un peigne, mais lorsqu'elle l'essaye, elle s'évanouit. Heureusement, les nains reviennent à temps et lui enlèvent le peigne empoisonné. Blanche-Neige est sauvée pour la deuxième fois.

La reine se déguise une dernière fois, et se présente à la jeune princesse comme une vieille marchande de pommes. La jeune fille n'ose rien acheter, mais la marchande la convainc en coupant une de ses pommes en deux et en mordant dans une moitié.

Rassurée, Blanche-Neige mord dans l'autre moitié, que la reine a empoisonnée, et tombe raide morte. Les nains reviennent et ne peuvent la sauver. Ils pleurent sa mort avant de la placer dans un cercueil de verre.

Plus tard, un prince arrive et demande aux nains de prendre le cercueil car il trouve la princesse ravissante. Pendant le voyage, le cercueil tombe et le morceau de pomme sort de la gorge de Blanche-Neige. Elle se réveille et rencontre le prince. Ils tombent amoureux, et se marient.

À la réception de mariage, la reine arrive. Elle ne sait pas qui est la nouvelle reine. En punition de tout le mal qu'elle a fait à Blanche-Neige, on la force à porter des souliers de fer rougis au feu et à danser avec jusqu'à ce que mort s'ensuive.

1.2. Le travail de réécriture

> Cherche dans le dictionnaire ce que signifie le mot « ébène ».

.....
.....
.....

> Comment comprends-tu le titre « *Blanche-Ébène* » ?

.....
.....
.....

Présentation de la pièce par la Compagnie

Partant d'une interrogation sur l'identité féminine, la comédienne et marionnettiste Laurie Cannac plonge dans les grands mythes fondateurs à la recherche de la femme ancestrale et s'empare finalement du conte bien connu *Blanche-Neige* pour relater le trajet intérieur de la petite fille qui cherche à se construire.

L'histoire qu'elle raconte est écrite en images et en musique. Des marionnettes de corps, longtemps travaillées aux côtés de l'artiste allemande Ilka Schönbein, permettent à la comédienne de donner vie à d'étranges créatures - oiseaux, sangliers, biches... tout droit sortis d'une forêt immémoriale et/ou onirique.

La musique est interprétée en direct par Alexandra Lupidi, et accompagne au plus près les métamorphoses de l'enfant en femme : Blanche-Ebène...

> Regarde la bande-annonce du spectacle. Quels sont les premiers mots qui te viennent à l'esprit pour décrire l'atmosphère du spectacle ?

<http://www.ksamka.com/ksamka-production--laurie-cannac--blanche-ebene.php>

①
②
③



> Pour aller plus loin dans cette idée d'une réécriture du conte de Blanche-Neige, tu peux lire l'un des contes suivants¹ :

La petite toute belle
La belle jeune fille et les coupes claires
La fille de la sorcière
Arbre d'or et Arbre d'argent
Le roi Paon
Lune d'or

¹ Note pour le professeur : ces contes sont présentés dans le document « bibliographie ».

1.3. Le travail de la compagnie

> Pour découvrir le travail de la compagnie, regarde le document intitulé « *Projection interactive pour découvrir le processus de création de la Compagnie Graine de vie.* »

> Comment décrirais-tu, avec tes propres mots, le travail de la compagnie ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Entrer dans la pièce par le jeu

2.1. Première rencontre avec le texte de *Blanche-Neige*

Blanche-Neige, extrait 1

Il était une fois, alors que les flocons tombaient du ciel comme des plumes et du duvet, une reine qui cousait à sa fenêtre, d'un bois d'ébène noir et profond. Tandis qu'elle regardait la belle neige au dehors, elle se piqua le doigt, et trois gouttes de sang tombèrent sur la neige. C'était si beau qu'elle s'écria : Oh, si seulement je pouvais avoir un enfant aussi blanc que la neige, aussi rouge que le sang, aussi noir que l'ébène !

> Etape 1 : Déambule dans l'espace. Pense à bien placer ton regard, à éviter tes camarades et à changer régulièrement de parcours.

> Etape 2 : Toujours en déambulant, « musite » ton texte : dis-le à voix basse, pour toi, pour un premier exercice de mise en voix.

> Etape 3 : Lors de ta déambulation, tu vas croiser l'un de tes camarades. Arrête-toi et murmure-lui le texte à l'oreille. Il s'agit d'un premier travail d'adresse du texte.

> Etape 4 :

Le groupe marche en fond de scène.

À un moment, l'un des comédiens s'échappe du groupe et vient à l'avant-scène :

- soit pour fixer un point
- soit pour regarder le public
- soit pour regarder le groupe (de loin).

Pour le groupe, c'est un évènement. Tous s'arrêtent pour fixer le comédien à l'avant-scène.

Le comédien revient dans le groupe et relance le groupe : revenir est quelque chose qu'il faut construire (il est plus facile de s'échapper du groupe).

Même exercice mais avec le texte de l'extrait 1. L'important c'est d'adresser, de transmettre et conter l'histoire.

2.2. Raconter Blanche-Neige : le travail de chœur

Blanche-Neige, extrait 2

Au bout d'une année, le roi épousa une autre femme. Elle était très belle ; mais elle était fière et vaniteuse et ne pouvait souffrir que quelqu'un la surpassât en beauté. Elle possédait un miroir magique. Quand elle s'y regardait en disant : « Miroir, miroir joli, qui est la plus belle au pays ? » Le miroir répondait : « Madame la reine, vous êtes la plus belle au pays. » Et elle était contente. Elle savait que le miroir disait la vérité.

Blanche-Neige, cependant, grandissait et devenait de plus en plus belle. Quand elle eut atteint ses dix-sept ans, elle était déjà plus jolie que le jour et plus belle que la reine elle-même. Un jour que celle-ci demandait au miroir : « Miroir, miroir joli, qui est la plus belle au pays ? » Celui-ci répondit : « Madame la reine, vous êtes la plus belle ici, mais Blanche-Neige est encore mille fois plus belle. » La reine en fut épouvantée. À partir de là, chaque fois qu'elle apercevait Blanche-Neige, son cœur se retournait dans sa poitrine tant elle éprouvait de haine à son égard. Elle en avait perdu le repos, le jour et la nuit.

Elle fit venir un chasseur et lui dit : « Emmène l'enfant dans la forêt ! je ne veux plus la voir. Tue-la et rapporte-moi pour preuve de sa mort ses poumons et son foie. »

Le chasseur obéit et conduisit Blanche-Neige dans le bois. Mais quand il eut dégainé son poignard pour en percer le cœur innocent de la jeune fille, celle-ci se mit à pleurer et dit : « Ô, cher chasseur, laisse-moi la vie ! Je m'enfoncerai au plus profond de la forêt et ne rentrerai jamais à la maison. »

Le chasseur eut pitié d'elle et dit : « Sauve-toi, pauvre enfant ! » Mais il songeait : « Les bêtes de la forêt auront tôt fait de te dévorer ! » Un marcassin passait justement. Le chasseur le tua de son poignard, prit ses poumons et son foie et les apporta à la reine comme preuves de la mort de Blanche-Neige. Le cuisinier reçut ordre de les apprêter et la méchante femme les mangea, s'imaginant qu'ils avaient appartenu à Blanche-Neige.

> Forme avec trois de tes camarades, un chœur.

Sans vous être concertés au préalable, lisez le texte à tour de rôle en découpant l'extrait en segments. Vous serez attentifs aux silences, aux respirations, pour prendre le relais de la parole.

Avec les mêmes consignes, tu peux à présent, être en chœur avec tes camarades. Par moment, votre parole se relaiera, et à d'autres moments vous parlerez en même temps.

Tu peux maintenant répéter certains mots qui te semblent importants, comme un écho.

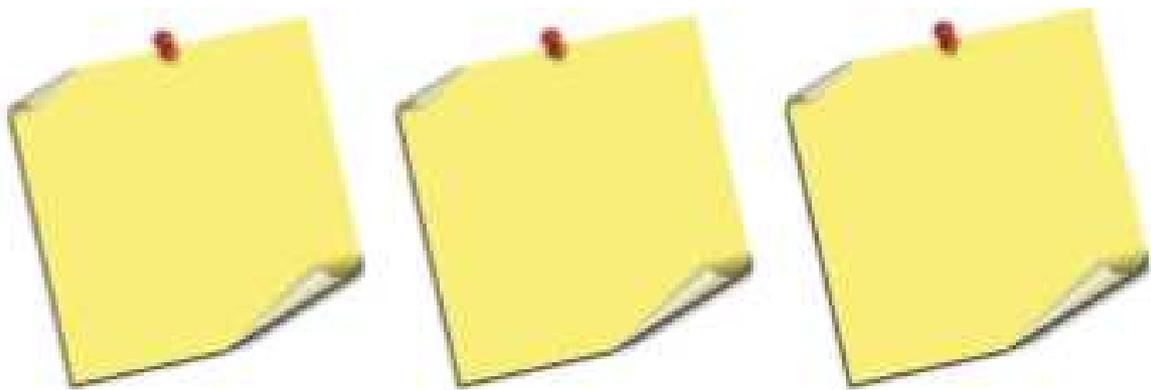
Enfin, tu peux illustrer ton texte par un geste. Ce geste interrompra le texte et sera repris par tes trois camarades.

Blanche-Ébène

En aval du spectacle

1. Retour sur la scénographie : le jeu du post-it

> Voici un exercice à partir de post-it pour replonger de façon concrète dans l'univers du spectacle (voir annexe 1 pour le professeur) :



> Pour aller plus loin et comprendre le travail de la compagnie, lis cette note d'intention :

Note d'intention de la compagnie

Scénographie et dramaturgie

Laurie Cannac ramène à la scène l'archaïque cercle de feu, base des anciennes cérémonies païennes et notamment d'initiation. Tracé autour d'un arbre tantôt Ebène, symbole de mort, tantôt Pommier, symbole de vie, il est l'espace cyclique dans lequel vie et mort vont s'affronter. En effet, la dynamique de l'histoire est le trajet de la fille cherchant à se construire en tant que femme, entre les réminiscences de la mère disparue et les attaques meurtrières de la marâtre.

C'est évidemment du conflit intérieur décrit ci-dessus dont il est question : les épisodes de la perte de la mère, du séjour dans la forêt parmi les animaux sauvages, de la survivance aux attaques de la marâtre, de la mort symbolique qui précède la délivrance sont traités comme autant d'étapes initiatiques ouvrant accès à la jeune fille à sa féminité pleine et entière.

Marionnettes et musique

La technique de marionnettes de corps - appelée aussi masques de corps - que Laurie Cannac a largement approfondie lors de sa collaboration étroite avec Ilka Shönbein prend ici tout son sens : en effet, tous les personnages jaillissant du corps de l'unique comédienne, représentent autant de transformations propres à ce trajet initiatique.

Les personnages font naître un panel d'émotions qui font passer d'un registre à l'autre, du clownesque au tragique.

La musique live d'Alexandra Lupidi accompagne au plus juste ce processus. Elle puise à la même source que l'esthétique générale du spectacle : dans une forêt celtique, immémoriale.

2. Jouer

2.1. Théâtre d'ombres

> Tu trouveras en annexe 2² des éléments (éléments à découper et textes) pour proposer une réécriture de Blanche-Neige en théâtre d'ombres.

2.2. Créer une marionnette

> Dans un document proposé par la compagnie, tu trouveras comment fabriquer la tête d'une marionnette.

² Cet exercice est proposé sur le site suivant : <http://ombres-et-silhouettes.wifeo.com/blanche-neige.php>

ANNEXES

ANNEXE 1- Le jeu du post-it

A la sortie d'un spectacle, nous avons tous un point de vue avec des sentiments plus ou moins positifs, des moments que nous avons aimés ou non. Chacun d'entre nous a un point de vue... mais il est parfois difficile d'aller au-delà pour construire l'argumentaire sur cet avis, cette sensation.

Cet atelier est une façon de ne pas attaquer les élèves sur cette question de « Alors, tu as aimé ? » C'est une façon de retraverser le spectacle, d'éviter la synthèse pour laquelle ils ne sont pas prêts. Il s'agit de redonner à vivre les sensations. On se réinitialise en tant que spectateur, à l'endroit du spectacle.

Étape I :

- > Demandez aux élèves de noter sur des post-it trois choses dont on veut se rappeler : trois informations visuelles, auditives... trois choses concrètes dans une idée de repérage.
- > Ensuite affichez-les : c'est l'occasion de se mettre d'accord, de discuter.
- > Choisissez un des post-it et regardez si vous pouvez en trouver un autre qui fonctionne avec.

Étape II :

- > Nommez les catégories ainsi établies. Ce ne sont pas des boîtes vides a priori que l'on donnerait au départ :

⊗ actions des comédiens

⊗ univers sonore

⊗ lumières

⊗ personnages

⊗ décor

⊗ accessoires

⊗ texte

- > Complétez éventuellement certaines catégories. S'il manque des éléments dans l'une des catégories c'est sans doute parce que ça n'a pas été le plus important pour faire sens, pour les élèves.

- > Demandez-vous s'il y a des catégories qui auraient été oubliées.

Étape III :

- > Choisissez une des catégories en demandant aux élèves ce qui les a le plus marqué. Essayez d'être précis, au-delà du j'aime / j'aime pas.

- > Posez la question de la réflexivité, de la catharsis ; est-ce que votre émotion a trouvé sa place ?

ANNEXE 2- Pour du théâtre d'ombres

Découpe les personnages dont tu auras besoin



Texte à jouer – Extrait 1 (3 comédiens)

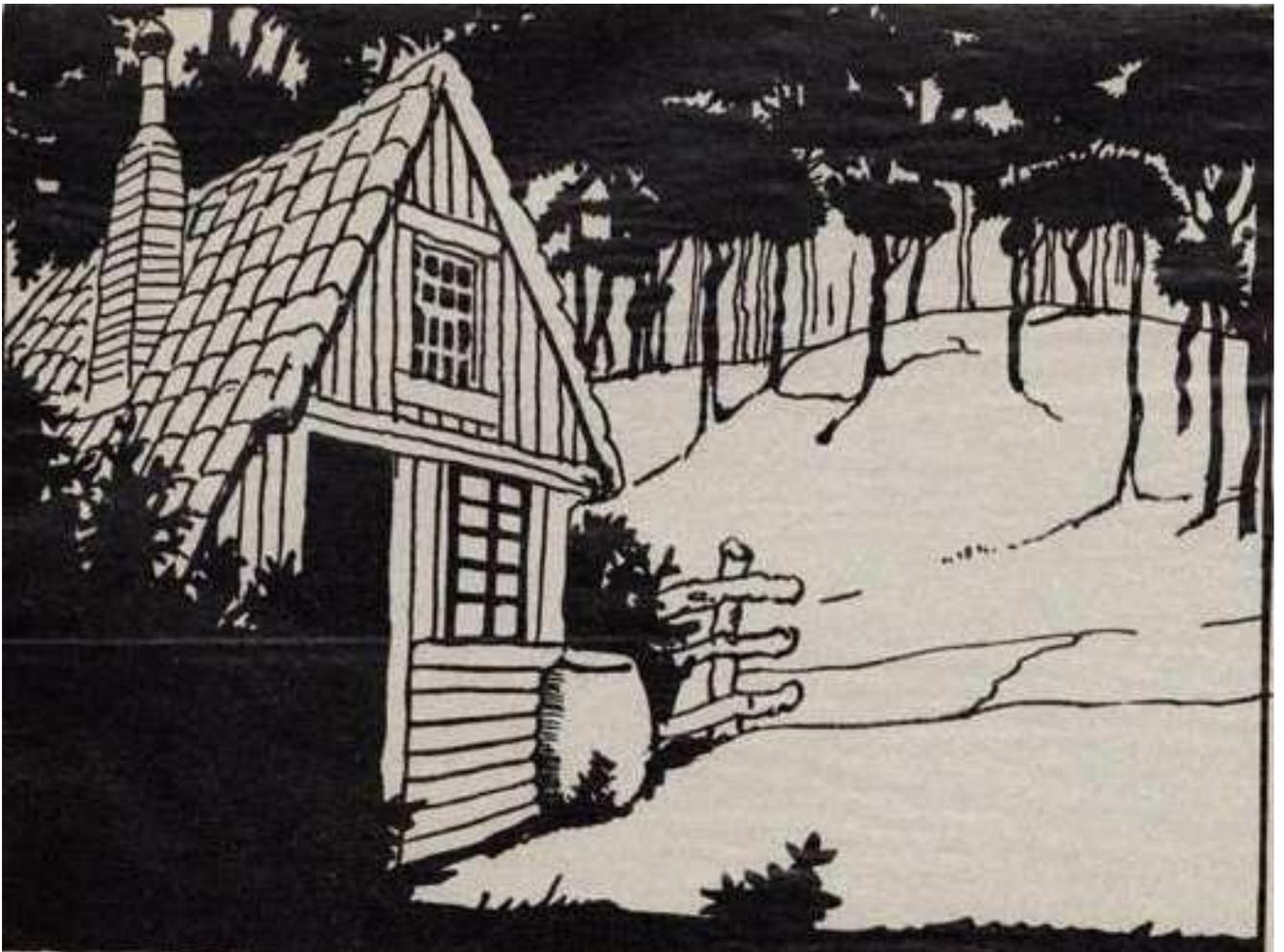
NARRATEUR. – Blanche-Neige s'enfuit (*On voit Blanche-Neige traverser rapidement l'écran en entrant du côté par lequel le chasseur est sorti.*) et elle rencontra des personnages extraordinaires : sept nains. (*Les nains entrent, face à Blanche-Neige.*)

NAIN. - Qui es-tu, jeune fille ? Et pourquoi cours-tu ainsi ?

BLANCHE-NEIGE. - Je suis Blanche-Neige et je cours car la reine, ma belle-mère, veut me faire tuer.

NAIN. - Si tu acceptes de nous faire à manger, de t'occuper de notre linge et de notre maison, nous t'accueillerons volontiers sous notre toit.

BLANCHE-NEIGE. - Oh, merci, merci mille fois...



Texte à jouer – Extrait 2 (4 comédiens)

NARRATEUR. - Les nains pleurèrent Blanche-Neige. Mais alors que leur chagrin était le plus grand... (Le prince entre et vient contre Blanche-Neige).

PRINCE. - Bonjour, messieurs, qui est cette beauté ravissante que je vois là, allongée dans l'herbe ?

NAIN. - C'est Blanche-Neige, la princesse. La méchante reine lui a lancé quelque sortilège et elle est morte.

PRINCE. - Laissez-moi faire, je suis moi-même un prince. (Il se penche sur Blanche-Neige, l'embrasse. Blanche-Neige se lève -changement d'ombre).

BLANCHE-NEIGE. - Où suis-je ? Que se passe-t-il ? Qui êtes-vous ?

PRINCE. - Princesse, je suis un prince et je mets mon cœur entre vos mains.

(Les ombres sortent).

NARRATEUR. - Le prince emporta Blanche-Neige dans son château où ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants. Quant à la méchante reine...

