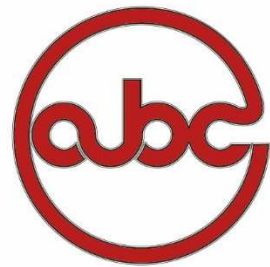


Collège au théâtre
Saison 2018 | 2019
Fiche pédagogique n°4

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



18
19

A detailed black and white stippled illustration of a turtle's shell and head. A colorful, abstract shape with red, orange, yellow, and green tones is superimposed on the turtle's shell. The background is white with a fine stippled texture.

Le syndrome de Cassandre

Informations pratiques :

Le Syndrome de Cassandre

Mercredi 21 et jeudi 22 novembre à 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : 1h05

Rencontre à chaud à l'issue de chaque représentation

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Mise en garde : Le spectacle comporte une très courte scène de **nudité**.

Attention : L'exercice de « la valise du personnage » nécessite de votre part une **préparation en amont**. Il s'agit de rassembler dans une « valise », plusieurs accessoires en lien avec le spectacle. Par exemple : un nez rouge-noir, une tasse, une banane, du coton (pour le nuage), un foulard (jaune)...

Les sources du dossier :

- Photos : © Giovanni Cittadini Cesi
- Le site de la compagnie L'Absente : <https://www.yannfrisch.org/>
- Le tutoriel d'un tour de cartomagie : <http://www.chartreusecardclub.fr/produit/lhomme-pistolet-dor>

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



1.2. Cassandre-Yann Frisch

> Pour apprendre à connaître Yann Frisch, lis cette courte biographie et regarde les présentations-vidéos de ses spectacles.

Yann Frisch

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Il se forme d'abord à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il découvre le jonglage et le clown, art auquel il se forme également par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage. Il intègre la Compagnie 14:20 en 2010, d'abord en compagnonnage puis comme artiste permanent, et crée la forme courte *Baltass*, numéro qu'il tourne dans le monde entier.



Baltass :

<https://www.dailymotion.com/video/x2bkdtc>

Il est aujourd'hui le magicien le plus titré de l'histoire de la discipline : champion de France (2010/ 2011/ 2012/ 2013), d'Europe (2011). Il est champion du monde de magie depuis 2012.



Rencontre avec Yann Frisch, champion du monde de magie :

<https://www.dailymotion.com/video/x203k1e>

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014).



Présentation du spectacle *Oktobre* :
<https://www.youtube.com/watch?v=U2OTITgQqj4>

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente de tous bouquets - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015, *le Syndrome de Cassandra*.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec cinquante musiciens franco-libanais. En Mars 2014, Yann Frisch accompagnait la première partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20.



Présentation du spectacle *Nous, rêveurs définitifs* :
<https://www.youtube.com/watch?v=z3tp0mC5Ffw>

Il y présente *Baltass 1*, *Baltass 2*, et des numéros de cartomagie.



Un numéro de cartomagie :
<https://www.youtube.com/watch?v=X7B6CUIvPDK>

> D'après ce que tu viens de lire et de regarder, comment qualifierais-tu le travail de Yann Frisch ?

.....

.....

.....

.....

.....

1.3. Comprendre le titre : Le Syndrome de Cassandra

> Regarde cette interview de Yann Frisch et réponds aux questions :
<https://www.dailymotion.com/video/x2651u1>



> Quelles disciplines ce spectacle mélange-t-il ?

.....
.....
.....

> Quelle anecdote est à l'origine du spectacle ?

.....
.....
.....
.....

> Qui est Cassandra dans la mythologie grecque ?

.....
.....
.....
.....

> Quel est le point commun entre Cassandra et le clown ?

.....
.....
.....

> Comment Yann Frisch définit-il l'univers du clown ?

.....
.....
.....

> Pourquoi peut-on parler de « tragédie » du clown ?

.....
.....
.....

> Pour aller plus loin, regarde la bande annonce du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=0lxOdnAKJOk>

2. Une histoire de clown

2.1. Partons de tes représentations

> Dans ton imaginaire, cite trois caractéristiques du clown :

- ①
- ②
- ③



Toiles de Bernard Buffet

> Voici un exercice inspiré des écrits de Jacques Lecoq¹ sur les bouffons. Il te permettra de te mettre progressivement dans la peau d'un clown :

Étape 1 : Invente-toi corporellement un personnage de clown. Pour cela tu peux utiliser des tissus, des mousses, des vêtements, des objets, des rubans, de la ficelle.

Étape 2 : Une fois ce corps de clown librement fabriqué, cherche les gestes qui peuvent l'animer. Si tu as de grosses fesses, tu peux les faire balloter. Tu peux également te gratter avec des ongles démesurés...

¹ Jacques Lecoq, *Le corps poétique : un enseignement de la création théâtrale*, Actes Sud, p 133

Étape 3 : Avec ce corps de clown, déambule sur le plateau avec tes camarades.

Étape 4 : Vous allez à présent devoir retrouver un certain « état de l'enfance » avec vos corps de clowns. Pour cela vous allez improviser sur le thème du square dans lequel les enfants jouent dans un bac à sable, aux gendarmes et aux voleurs, à chat perché...

Recherchez tous les comportements possibles dans cette situation : le jeu, la tendresse, la bagarre, le rire.

2.2. Histoire du clown

> Afin d'en apprendre plus sur l'histoire du clown, lis l'encadré et réponds aux questions suivantes :

Histoire du clown²

Acrobate d'abord, le clown utilise son corps pour faire rire (cabrioles, numéros avec des animaux). Il est au début tout seul sur scène, puis rejoint par d'autres personnages permettant la création de duos, de trios et de saynètes.

Étymologiquement, le mot "Clown", provenant de l'ancien anglais « clod » (le colon) désigne une personne maladroite, un "rustaud" en anglais. Dans les pièces de théâtre élisabéthain, le clown était un personnage gaffeur, balourd, ridicule, mais en même temps, doué d'un rude bon sens et d'un audacieux cynisme.

L'apparition du clown se généralise dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Le premier maquillage sera repris et réinventé au fil des siècles par une succession d'amuseurs, dont Joseph Grimaldi qui en fera un symbole au début du XIX^{ème} siècle : maquillé en blanc, il annonce le clown moderne. Son costume est misérable, son maquillage grotesque ; c'est celui qui reçoit les gifles et les coups de batte (empruntée à Arlequin). Un autre clown, l'Auguste, cultive un aspect dépenaillé, et sa singularité lui vient de la démesure de ses chaussures ou de l'extravagance de son manteau.

A l'origine, le rôle du clown était d'amuser entre deux numéros de cirque, violents ou dangereux. En prenant de l'importance, les clowns ont donné une connotation nouvelle au spectacle. A la fin du XIX^{ème} siècle, les clowns parleurs surpassent les clowns écuyers ou acrobates, et l'on voit apparaître des duos comiques dont le premier est celui de Footit et Chocolat.

Vers 1922, les frères Fratellini deviennent célèbres avec leurs numéros de clowns musicaux. Paul, Albert et François étaient aussi admirables musiciens qu'excellents danseurs et acrobates.

² <https://www.cirque-autour.com/histoire-du-cirque>

> Au Moyen-âge, comment nomme-t-on celui qui fait rire le roi ?

.....
.....

> Qui sont les frères Fratellini ?

.....
.....

> Qu'est-ce qu'un clown blanc ?

.....
.....

> Comment s'appelle la peur du clown ?

.....

2.3. Ce que dit Yann Frisch du clown



© sylvain Frappat

> Lis cette interview de Yann Frisch. En quoi, sa vision du clown diffère-t-elle de la tienne ? N'hésite pas à souligner des éléments de réponse dans le texte.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Interview de Yann Frisch à propos de son spectacle, *Le Syndrome de Cassandra*

Il semble avoir quelque chose du chien, votre clown, d'un clébard abandonné, perdu dans un monde dont il ne comprend rien...

Ce clown est une créature. Ce n'est pas un humain déguisé en clown. C'est bel est bien un clown. Il vit dans une réalité qui lui est propre.

Est-il seul au monde ? Est-il face à un public ? Des passants ? Une foule ?

Constamment exposé au public venu rire de lui, il est à la fois très seul et jamais tranquille.

Où est-il ?

Vivant enfermé entre quatre murs, dans une sorte de cage transparente, il a toujours vécu dans cet espace.

Pourquoi ce titre, *Le Syndrome de Cassandra* ? Votre personnage annonce des nouvelles terribles auxquelles personne ne croit ?

Cassandra dans la tragédie grecque, reçoit la malédiction de ne jamais être crue, alors que sa parole est légitime. C'est le cas du clown ici... Un être pour qui le spectateur peut avoir de l'empathie, de la compassion, même si nous savons bien qu'au fond, rien de tout cela n'est vrai. Car c'est un clown, et que les clowns n'existent pas. Il est le seul à savoir qu'il a raison.

Le clown est-il un personnage tragique ?

Oui, et c'est même pour cette raison qu'il est drôle. Ce clown vit un drame, condamné à n'être que dérisoire, ses failles nous font sourire. Il est beau quand il est perdu, voire définitivement perdu.

La magie, est-ce un art de la manipulation ?

La magie a la particularité de ne s'appuyer sur rien d'autre que le réel. C'est aussi une discipline qui met le spectateur au centre des questionnements.

Que voulez-vous faire de lui, le spectateur ? Le faire rêver, le faire passer dans un autre monde, le faire douter ?

C'est dans ce spectacle le moyen de lui faire perdre pied, tout en lui confirmant que rien de tout cela n'est vrai.

Si la magie nouvelle comme le cirque nouveau, est un art qui quitte le divertissement pour raconter des histoires, des situations, quelle est la morale de votre fable ici ?

La magie est abordée comme un langage, c'est-à-dire un moyen d'exprimer et de penser le monde. Le clown partage le même réel que les spectateurs mais ne connaît pas les mêmes règles de la réalité. C'est aussi ce qui en fait une bête de foire. Face à une autre manière d'être dans notre réel, parfois on se moque, et presque tout le temps on rit, car on ne sait pas comment réagir autrement.

Propos recueillis par Pierre Notte

3. Une histoire de magicien

3.1. Partons de tes représentations

> Dans ton imaginaire, cite trois caractéristiques du magicien :

①

2.....

3.....



> Voici un exercice d'improvisation sur le thème de la magie :

Etape 1 : Tu es un grand magicien, dotés de pouvoirs magiques. Fais ton entrée sur scène. Annonce aux spectateurs que tu vas proposer un tour de magie incroyable : tu vas les hypnotiser.

Etape 2 : Choisis parmi tes camarades-spectateurs trois cobayes. Ils devront jouer le jeu et faire comme s'ils étaient véritablement hypnotisés.

Etape 3 : Réalise ton tour de magie avec l'aide de tes camarades. Hypnotise-les. Tu pourras utiliser de la musique pour soutenir ton numéro³. Ce dernier sera muet. Tu n'auras pour outil que ta baguette magique.

3.2. La magie nouvelle

> En 2008, Yann Frisch rencontre Raphaël Navarro. Voici ce que ce dernier dit de la « magie nouvelle ».

La magie nouvelle⁴

La magie nouvelle éclot en 2002, désireuse de libérer la discipline de ses limites formelles identifiées. En écho à la définition de la magie moderne posée par Robert-Houdin : « *le magicien est un acteur qui joue le rôle de magicien* », la magie nouvelle évoque « un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel », appelé à puiser dans les différentes fonctions revêtues par la magie au fil de l'histoire, pour devenir une forme artistique autonome.

Week-end magique, soldes magiques, parfum magique... Le terme de magie est aujourd'hui employé dans de multiples sens. Qu'est-ce que la magie pour vous ?

Le terme de magie peut prendre de multiples significations : on peut qualifier de magique une rencontre humaine, un tableau, un match de football... Le point commun se situe au niveau de l'émotion. Le sentiment magique désigne une expérience en général positive qui semble ne pas

³ Proposition de musique : *Ameno*, d'Era : <https://www.youtube.com/watch?v=6SvxaNQ6d7M>

⁴ <http://www.artefake.com/LA-MAGIE-NOUVELLE.html>

pouvoir ordinairement faire partie du réel, quelque chose qui rompt le cours habituel des choses. Nous cherchons à renouer avec ce sentiment magique que la pratique de la magie de spectacle a peu à peu perdu.

La magie moderne, inventée par Robert-Houdin au XIXe siècle, est progressivement devenue un artisanat de l'illusion avec des techniques qui poussent le spectateur à se demander comment cela fonctionne, comme un casse-tête. Ce n'est pas un hasard si les termes d'illusionniste ou de prestidigitateur (qui joue de la vitesse des doigts) se sont imposés. Nous nous intéressons plutôt au fait que la magie est une des rares techniques qui désigne en soi une émotion. On peut qualifier un événement de *magique* mais on ne dira pas *C'était théâtre*, *C'était danse* ou *C'était cirque*. La pratique est en elle-même chargée d'une émotion qu'on peut retrouver dans la vie.

D'où provient votre fascination pour la magie ?

Nous venons des arts du cirque et notamment du jonglage. Le jongleur travaille avec la gravité et, très vite, nous est venue l'envie que les balles ne retombent plus ou que le temps s'élargisse pour donner une plus grande fluidité dans la gestuelle. La magie et le cirque sont des arts cousins : dans les deux cas il s'agit d'aller chercher le mur des contraintes du réel. L'artiste de cirque éprouve les limites de ce que le corps est capable de faire en matière de sauts, de torsions ou de rattrapage d'objets. La magie vient juste après.

La magie est un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel. Elle agit dans le même espace-temps que celui de la perception. Elle a donc pris de plus en plus de place pour nous en nous apparaissant comme un langage plus grand. Par ailleurs, la magie n'a pas de forme de départ. La danse s'exprime dans une chorégraphie, la peinture dans un tableau, le cinéma sur un écran : la magie peut prendre forme dans n'importe quel langage artistique.

Pourquoi qualifier cette approche de magie nouvelle ? En quoi diffère-t-elle fondamentalement des pratiques habituelles de la magie ?

L'appellation magie nouvelle est d'abord une sorte de clin d'œil puisque nous sommes dans un pays qui aime beaucoup le nouveau : nouvelle cuisine, nouvelle vague, nouveau roman, nouveau cirque... Nous avons envie de marquer la rupture. Par ailleurs, le terme de magie recouvre des domaines tellement vastes que nous souhaitons la réhabiliter dans toute sa complexité alors qu'elle est un peu sclérosée, pour des raisons historiques ou économiques, dans une vision réductrice d'esthétique de cabaret ou de spectacle de variétés. La magie est un langage bien plus vaste. Les théoriciens distinguent de nombreuses formes de magie. La magie peut désigner une pratique occulte destinée à intervenir de manière surnaturelle sur le comportement de quelqu'un ou le déroulement des événements. On peut également citer la magie médicale : les rebouteux sont encore très consultés en France. De nombreuses formes de magie ont à voir avec une croyance dans le surnaturel ou du moins dans la capacité de l'homme à agir sur les forces de la nature. La distinction avec la magie de spectacle ou de divertissement, qui existe depuis l'Égypte antique, n'est pas si nette. L'église a d'ailleurs entretenu la confusion puisque l'Inquisition a considéré comme hérésie toute pratique surnaturelle et entraîné la quasi disparition des magiciens.

La magie moderne affirme clairement que le magicien n'a pas de pouvoirs réels, qu'il est un illusionniste. Le point commun entre toutes les pratiques de magie est dans un positionnement par rapport au monde. Le monde n'est pas considéré comme un réel fini mais comme quelque chose dont les règles peuvent être dépassées. La magie pense le réel comme un matériau sur lequel on peut intervenir. Ce positionnement n'avait jamais vraiment été proposé comme un enjeu artistique en soi. La magie nouvelle essaie de travailler là-dessus, dans ce cheminement.

Propos recueillis par Jean-Christophe Planche en février 2011 pour *les Cahiers du Channel* (scène nationale de Calais).

> Souligne en bleu dans le texte, tous les éléments relevant d'une définition traditionnelle de la magie.

> Souligne en rouge dans le texte, tous les éléments qui te permettraient de définir la « magie nouvelle ».

3.3. La magie pour Yann Frisch

> Pour comprendre ce que représente la magie pour Yann Frisch, regarde cette courte interview : <https://www.youtube.com/watch?v=5BqHXbQC36M>

> Pourquoi peut-on dire que l' « on est dans un monde qui a tué le merveilleux » ?

.....
.....
.....

> Voici à présent un exercice de cartomagie qui va te permettre de te mettre dans la peau d'un magicien.



<http://www.chartreusecardclub.fr/produit/lhomme-pistolet-dor>

Le Syndrome de Cassandra

En aval du spectacle

1. Journal du spectateur

> Complète la « fiche d'identité » du spectacle que tu es allé voir.

Le Syndrome de Cassandra

Date :

Lieu :

Metteur en scène :

.....

Équipe artistique :

.....
.....
.....
.....

Genre artistique :

.....
.....

Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique en quelques mots ce que tu as ressenti.



.....
.....
.....
.....

2. Retour sur le spectacle

2.1. Les moments forts du spectacle



> Voici un exercice qui va te permettre de te replacer au moment du spectacle. Seul ou en groupe, représente par une image fixe (photographie), l'un des moments qui t'a le plus marqué.

2.2. Retour sur la scénographie

> Dessine ici, de façon précise, le décor et les accessoires du spectacle.

A large empty rectangular box with a black border, intended for drawing the set design and accessories of the play.

3. Jouons avec Yann Frisch

3.1. La valise du personnage



> Ton professeur a reconstitué pour toi la valise du personnage. Parmi tous les éléments qui s'offrent à toi, choisis-en un et propose une improvisation autour de cet accessoire.

3.2. « Il y a le feu »

Anecdote

En 2010, une improvisation en public a donné lieu à une expérience et prise de conscience pour Yann Frisch qui a marqué la naissance de ce spectacle : grimé en clown, un personnage arrive dans la salle et alerte le public d'un feu qui est en train de se propager en coulisses. La situation est grave, le public doit sortir. Bien sûr, personne ne bouge, quelques rires fusent, mais aucun doute sur la véracité de cette menace ne plane. Ce qu'il dit ou fait n'est pas crédible, car c'est un clown !

> Propose une improvisation sur la même trame. Travaille particulièrement ton entrée en scène, en essayant de communiquer un sentiment d'urgence.

3.3. Baltass

> Propose une variation de Baltass. Tu auras à ta disposition une table, une chaise, une tasse, une carafe et quatre balles.