

Collège au théâtre
Saison 2017 | 2018
Fiche pédagogique n°13

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



17
18



WE LOVE ARABS

Informations pratiques :

We love arabs

Mercredi 2 mai à 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : 55 minutes

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Photos : © Maria-Gracia Lenzini



We love arabs

Travail en amont

1. Rire de nos préjugés

1.1. Un titre à expliquer

> Le spectacle que tu vas aller voir s'intitule *We love arabs*.

Traduis ce titre :

Qui est ce « we » selon toi ?

Qui sont les « arabs » ?

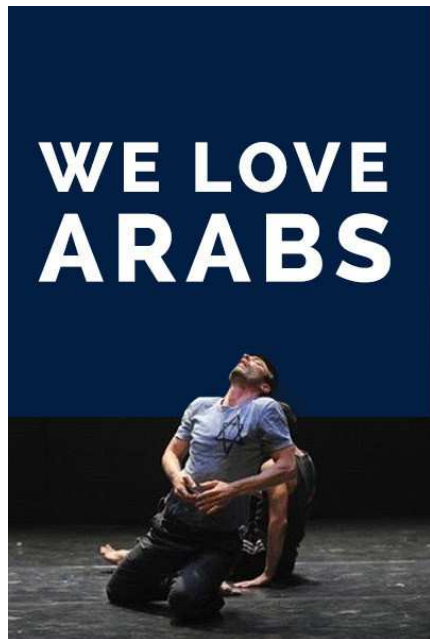
1.2. Partir de l'affiche

> Tu trouveras sur la page suivante plusieurs affiches du spectacle. Quels sont les invariants de ces affiches ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

> Quelles disciplines artistiques t'attends-tu à voir ?

.....
.....
.....



DU 17 AU 26 FÉVRIER
AU PETIT THÉÂTRE

WE LOVE ARABS
Texte & chorégraphie : Hillel Kogan

Les vendredis et samedi à 19h30
Les dimanches à 17h
Événement à tarif unique

PASS FAMILLE 10 000 F
SOLUITE A COMPTON ET 3000 F

Air Tahiti Nui
Culturaire

FABRIQUE de THÉÂTRE
European / Creazione

WE LOVE ARABS
Hillel Kogan / Adi Boutrous

« C'est l'histoire dramatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. »

Tel Aviv

JEUDI 26 & VENDREDI 27 JANVIER 2017 21.00
Tout public à partir de 13 ans

FABRIQUE de THÉÂTRE - 2 rue ND de Lourdes - Bastia
Tél. 02 94 20 30 30 - www.theatrealibi.com

WE LOVE ARABS

Rond Point

WE LOVE ARABS
Texte et chorégraphie : Hillel Kogan / Adi Boutrous

DU 8 AU 24 JUILLET - 10H40
la manufacture collectif contemporain

la manufacture collectif contemporain **m** Avignon

du 6 au 24 juillet 10h40

WE LOVE ARABS

2. La construction du spectacle

> Avant tout, regarde ces deux vidéos de présentation du spectacle :

Bande-annonce du spectacle : <https://vimeo.com/169500806>

Interview du chorégraphe : https://www.youtube.com/watch?v=k94ld_7oWQg



2.1. Comprendre le conflit israélo-palestinien

Le chorégraphe, Hillel Kogan explique dans sa vidéo de présentation qu'il incarne son propre rôle, celui d'un chorégraphe vivant à Tel-Aviv-Jaffa.



> D'après la carte suivante, dans quel pays se trouve la ville de Tel Aviv ?

.....
.....

> De quelle autre ville présente sur la carte as-tu déjà entendu parler ?

.....

> Qu'est-ce que la « bande de Gaza » que l'on peut voir sur la carte ?

.....
.....
.....
.....

> Pour comprendre le conflit israélo-palestinien, regarde les deux vidéos suivantes :

<https://www.lci.fr/france/le-petit-jt-le-conflit-israelo-palestinien-explique-en-une-minute-1220216.html>

https://www.youtube.com/watch?v=4m10_kkbte0

> Situe les principales dates du conflit sur la frise chronologique suivante :



2.2. Les artistes

> À l'aide de la vidéo de présentation, complète ces biographies de Hillel Kogan et de Adi Boutrous avec les mots suivants :

1989 - Batsheva Dance Company - cours « Gaga » - danse moderne et contemporaine - danseur - festival Israélien de danse - mouvement - Ohad Naharin - philosophie

Hillel Kogan



Hillel engage inlassablement son statut d'artiste universel :, interprète, acteur, concepteur et dramaturge.

De 2005 à 2016, à l'invitation d'....., il assure la direction des répétitions de la

.....
Actuellement, il assiste Naharin en Israël mais aussi partout dans le monde. Il est enseignant de, un langage du développé par Ohad Naharin et qui est appliqué en pratique et en exercice quotidiennement par les membres de la Batsheva Dance Company. En 2009 il a gagné le prestigieux Prix israélien « Teva » catégorie danseur. En 2010 il a gagné l'Yair Shapira pour son travail dans le domaine de la danse israélienne au titre de chorégraphe, danseur et professeur. En 2013, il s'est vu attribuer le titre de « Créateur Remarquable » par le Cercle de Critiques de Danse israélien, pour son travail *We Love Arabs*. En 2015, Hillel a été nommé directeur artistique du
..... « Curtain Up ».

Hillel Kogan est un artiste prolifique et engagé aux innombrables talents. La danse est pour lui une qui donne d'inoubliables leçons d'humour et une certaine vision du monde. Cette pièce est l'aboutissement d'un parcours indépendant, engagé et salutairement provocateur.

Adi Boutrous

Il naît en à Beer-Sheva en Israël. Adi Boutrous devient diplômé en 2012 de l'Académie de Danse de Tel Aviv « Maslool » où il a étudié la.....

.....
Après ses études il a travaillé comme danseur avec des chorégraphes israéliens comme Iris Erez, Dana Ruttenberg, Shlomi Twizer, Edmond Rousseau, Bosmat Nussan et d'autres. Il crée aussi ses propres pièces de danse pour des événements divers dans la scène de danse indépendante israélienne. En 2013 il gagne le jeune premier prix de chorégraphes « Shades in Dance » à Tel Aviv. Il commence à collaborer avec Hillel Kogan comme danseur, en février 2013.



2.3. Le spectacle

SUR LE SPECTACLE

We love arabs s'ouvre sur la silhouette d'un homme seul baigné d'ombres et de lumières. C'est Kogan lui-même. Il se tient sur une jambe, les yeux perdus dans le vague dans une attitude méditative. À mesure que monte la lumière, le climat de sa méditation en clair-obscur se dissout et Kogan commence à arpenter le plateau en proie à une préoccupation dont nous saisissons qu'il s'agit de danse. Nous ignorons s'il incarne un professeur qui s'adresserait à une classe imaginaire, un conférencier parlant des esthétiques de la danse ou un artiste qui, égaré dans la forêt des dogmes et des jargons de son art, laisse libre cours à son inconscient tout en s'essayant à des mouvements chorégraphiques comme à la recherche de ses mots : « *Trouve une façon de relier ton corps à l'espace et laisse l'espace trouver le moyen de se relier à toi [...] parfois j'appuie sur l'espace, parfois l'espace appuie sur moi. Parfois l'espace me résiste, parfois je sens que l'espace est positif ; parfois il est négatif... Les espaces négatifs ne sont pas les miens. Je sens que ces espaces appartiennent à un Arabe...* ».

À la place d'une apparente déclaration polémique, ces paroles établissent le cadre métaphorique dans lequel s'engage le spectacle. Kogan a donc besoin d'un danseur arabe pour rétablir l'harmonie spatiale et pour remédier à la négativité qu'il pense avoir éprouvée.

Entre alors en scène Adi Boutrous. Au fil d'une parodie décapante des clichés chorégraphiques et des stéréotypes ethniques, Kogan, dans le rôle du créateur auto-glorifié, se trouve piégé par ces mêmes idées fausses qu'il prétend combattre. « *Ils risquent de penser que tu es le Juif et que je suis l'Arabe* », dit-t-il, agacé, au partenaire qu'il embauche...



> D'après ces quelques éléments, réfléchis avec quatre de tes camarades à une scénographie cohérente pour le spectacle.

Décor	Accessoires	Costumes	Lumière	Sons

> Si tu veux aller plus loin et en savoir plus sur ce spectacle et ses enjeux, tu peux écouter cette émission « France inter » consacrée à *We love arabs* ?

<https://www.franceinter.fr/personnes/hillel-kogan>

3. Entrer dans la pièce par le jeu

3.1. Exercices de danse Gaga

Le Gaga est un langage de mouvements développé par le chorégraphe Ohad Naharin, que les danseurs de la Batsheva Dance Compagnie pratiquent en exercices quotidiens. La pratique du Gaga aide à gagner en connaissance et en conscience du corps. Elle améliore la souplesse, la condition physique et l'agilité tout en éveillant les sens et l'imaginaire.

Ce travail améliore le mouvement instinctif et connecte mouvements conscients et inconscients. Il donne accès à une expérience de liberté et de plaisir de façon simple, dans un lieu agréable avec des habits confortables pour danser, accompagné de musique, chacun avec soi et les autres.

> Pour découvrir cette danse, regarde ❶ ce reportage en anglais et ❷ cette vidéo de démonstration :

❶ <https://www.youtube.com/watch?v=-YoX9IMEwio>

❷ <https://www.youtube.com/watch?v=1KAi-nAZyaU>

> Exercice 1 : dans cet exercice, tu vas expérimenter des mouvements de danse sur la bande-son suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=L Y R 2 w P r F 8 S s>

Place-toi avec tes camarades dans l'espace, immobile. Lorsque tu entendas la musique, laisse-toi progressivement gagner par son rythme. Le mouvement partira des doigts, avant de gagner la main, puis le bras, etc.

> Exercice 2 : trouve un partenaire de danse et placez-vous en miroir, l'un en face de l'autre. Reprends l'exercice 1 et demande à ton partenaire de reproduire tes mouvements à l'identique. Puis inversez les rôles.

> Exercice 3 : regarde cette chorégraphie qui reprend des mouvements de danse Gaga : https://www.youtube.com/watch?v=7v6tY_u-Mls

Avec neuf camarades, propose sur le même principe une courte séquence, en utilisant comme accessoires, des chaises.

3.2. Exercices de rencontre

> Cet exercice de déambulation, va te permettre d'entrer dans la peau des personnages.

ETAPE 1 : adopte un parcours dans l'espace que tu reproduiras sans interruption. Pense à fixer ton regard à hauteur d'yeux et maintiens un rythme de marche, qu'il soit rapide ou lent.

ETAPE 2 : choisis à présent entre les deux personnages : le chorégraphe juif ou le danseur arabe.

ETAPE 3 : sois à présent attentif au travail de tes camarades et rapproche-toi de ceux qui incarnent le même personnage que toi. Lorsque le professeur tapera dans ses mains, vous devrez former deux groupes fixes.

ETAPE 4 : les deux groupes doivent à présent évoluer dans l'espace en maintenant un rapport de force, d'opposition, qui doit se sentir dans les gestes et dans le regard.

ETAPE 5 : cette opposition va s'apaiser et chaque chorégraphe pourra aller à la rencontre de son danseur.

3.3. Extraits à jouer

> Propose une mise en scène de l'extrait présenté dans l'encadré suivant avec l'un de tes camarades.

EXTRAIT

BOUTROUS : Qu'est-ce que tu as écrit sur mon front ?

HILLEL : C'est pour que les gens s'y retrouvent. Moi, tu vois tu m'as fait une étoile de David et ben toi, je t'ai mis un croissant islamique. Comme ça ils comprennent.

BOUTROUS : Ah ok. Mais euh... je suis chrétien.

HILLEL : Hein ? Nous traiterons cette question plus tard.



We love arabs

En aval du spectacle

1. Retour sur le spectacle

> Voici des questions afin de débattre, avec tes camarades, sur les enjeux du spectacle :

- Si tu devais choisir d'interpréter l'un des deux rôles, lequel choisirais-tu ? Pourquoi ?
- À ton avis, quel est le message du spectacle ?
- As-tu reconnu certains préjugés que tu pourrais, toi-même, avoir ? Le(s)quel(s) ?
- À ton avis, est-ce que la politique a sa place dans un spectacle de danse ? Et dans l'art ?
- Penses-tu que l'art puisse faire changer les mentalités ? Est-ce sa fonction ?

2. Le jeu du chorégraphe

> Choisis l'un de tes camarades. Il incarnera un danseur tandis que tu seras son chorégraphe. Demande-lui d'exécuter de façon très précise, des mouvements que tu indiqueras. Laisse libre cours à ton imagination mais ATTENTION, si ces mouvements ne sont pas bien exécutés, tu devras montrer l'exemple. Vous inverserez les rôles.

3. Pour aller plus loin sur la danse

> Regarde cette vidéo qui pose la question : pourquoi danse-t-on ?

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/pourquoi-je-danse>

> À ton tour de t'interroger. Et toi, pourquoi dances-tu ? Et toi, pourquoi ne dances-tu pas ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

> Si tu désires approfondir tes connaissances, voici une vidéo de trente minutes sur les différents styles de danse :

https://www.numeridanse.tv/fr/video/1640_version-francaise-genres-et-styles